

NUITS MAGIQUES

UN FILM DE PAOLO VIRZI



LOTUS PRODUCTION UNE SOCIÉTÉ DE LEONE FILM GROUP, RAI CINEMA
PRÉSENTENT

PAR LE RÉALISATEUR DE FOLLES DE JOIE

NUITS MAGIQUES

UN FILM DE PAOLO VIRZÌ

avec

**MAURO
LAMANTIA**

**GIOVANNI
TOSCANO**

**IRENE
VETERE**

ITALIE - 2018 - DURÉE : 2H05 - FORMAT : SCOPE, 2K - SON : 5.1

SORTIE LE 14 AOÛT

DISTRIBUTION



9, rue Pierre Dupont
75010 Paris
Tél : 01 80 49 10 00
contact@bacfilms.fr
www.bacfilms.com

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA

MATÉRIEL DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR

WWW.BACFILMS.COM

/Bacfilms

#NuitsMagiques

/Bacfilms

RELATIONS PRESSE MOONFLEET

6, rue d'Aumale
75009 Paris
Matthieu Rey
Tél : 01 53 20 01 20
matthieu-rey@moonfleet.fr
www.moonfleet.fr



SYNOPSIS

Lorsqu'un producteur de renom est retrouvé mort dans le Tibre, les premiers suspects sont trois jeunes aspirants scénaristes. Au cours d'une nuit au commissariat, ceux-ci se remémorent leurs aventures tumultueuses dans les derniers éclats des années glorieuses du cinéma italien.



NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

PAOLO VIRZI

Lorsque je me suis installé à Rome, j'ai commencé à remplir des petits carnets de notes, de souvenirs, d'inventions, en imaginant une foule de personnages dans l'idée de réaliser un film sur le mythe du cinéma italien.

Je ne savais pas encore ce qu'il adviendrait de tout cela, mais il m'a semblé assez vite qu'il fallait raconter le point de vue de trois apprentis scénaristes, provenant de divers horizons, aussi bien unis par leur cinéphilie que rivaux : Antonino, un messinois à la rigueur académique intraitable, mais disposé à se laisser séduire jusqu'à la corruption ; Luciano, issu des quartiers ouvriers de Piombino, orphelin, famélique et effronté ; Eugenia, rejeton solitaire et négligé d'une austère famille du pouvoir romain. Le cœur du film tient dans la ferveur incrédule de ces trois personnages, admis avec bienveillance à la cour de quelques auteurs légendaires de l'âge d'or. L'un est encore séduisant et sans égal, l'autre fatigué et désespéré, entouré par un essaim d'admirateurs, d'émules et de pique-assiettes. Pour les accompagner dans cette joute de flatteries et de pièges, de promesses et de machinations, à la découverte de ce monde glorieux et misérable, leur dévotion

se transforme peu à peu en consternation, en moquerie irrévérencieuse, puis en cuisante désillusion.

Le tout dans un décor rempli de personnages, comme dans un récit balzacien, une comédie italienne, ou un album en couleurs illustré par Scola, Scarpelli, Fellini, Zavattini.

Ce film est un acte d'amour et de gratitude, qui va à l'encontre de ce qui a probablement été le phénomène culturel le plus important de l'Italie contemporaine : notre cinéma. Ses protagonistes étaient puissants - une sorte d'ancien régime inexpugnable - dans les années de ma formation et dans l'été raconté dans le film. Mais en le regardant, maintenant qu'il est terminé, je me rends compte combien retraverser cette mythologie a été libérateur, même avec cet esprit moqueur, humoristique. Comme si c'était au fond un dernier salut, une façon de solder pour toujours une dette aussi précieuse qu'encombrante.

Enfin, cela a été l'occasion de jouer avec l'essence même du récit, de l'écriture, de la réalisation en mêlant vérité et invention, souvenirs réels et romancés. Le tout encadré par une trame : une longue nuit au poste des carabinieri, autour du mystère d'un cadavre et d'une enquête. Le plaisir d'utiliser les outils du métier, de retraverser avec ces trois apprentis scénaristes imaginaires, les vrais souvenirs mêlés aux mensonges des journées frénétiques et des nuits magiques, comiques, menaçantes qui reviennent encore hanter mes rêves. »

Paolo Virzi





PAOLO VIRZI

BIOGRAPHIE

Scénariste, réalisateur et producteur, Paolo Virzi est considéré à la fois comme le principal héritier et l'innovateur de la comédie italienne. Ses travaux ont reçu plusieurs prix en Italie (7 David di Donatello et 8 Rubans d'Argent, entre autres) et dans les principaux festivals internationaux. OVOSODO, présenté à la 54e Mostra de Venise a remporté le Grand Prix Spécial du Jury. Il a été nommé deux fois comme « Meilleur Réalisateur européen » dans la short-list de la European Film Academy. Ses deux derniers films **FOLLES DE JOIE** avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti et **L'ÉCHAPPÉE BELLE** avec Donald Sutherland et Helen Mirren ont été présentés respectivement à la Quinzaine des Réalisateur et à la Mostra de Venise.

FILMOGRAPHIE

2018	L'Échappée Belle
2016	Folles de joie
2014	Les Opportunistes
2012	Chaque jour que Dieu fait
2010	La Prima cosa bella
2008	Tutta la vita davanti
2006	Napoléon (et moi)
2003	Caterina va en ville
2002	My name is Tanino
1999	Baci e Abbracci
1997	Ovosodo
1995	Ferie d'Agosto
1994	La bella vita





LISTE ARTISTIQUE

Antonino Scordia	Mauro Lamantia
Luciano Ambrogi	Giovanni Toscano
Eugenia Malaspina	Irene Vetere
Fulvio Zappellini	Roberto Herlitzka
Giusy Fusacchia	Marina Rocco
Le capitaine	Paolo Sassanelli
Katia	Annalisa Arena
Gianfranco le pilote	Eugenio Marinelli
Virgilio Barone	Emanuele Salce
Le réalisateur Fosco	Andrea Roncato
Max Andrei	Giulio Berruti
Le Maître Pontani	Ferruccio Soleri
Le grand Ennio	Paolo Bonacelli
Emma Marcellini	Regina Orioli
L'avocate	Ludovica Mudugno
La mère d'Eugenia	Eliana Miglio
Le père d'Eugenia	Giulio Scarpati
Madame Saponaro	Simona Marchini
L'actrice italienne	Tea Falco
La diva Federica	Ornella Muti
Jean-Claude Bernard	Jalil Lespert
Leandro Saponardo	Giancarlo Giannini



FRANCESCO DI GIACOMO REGISTA
TRACCI DI ROCCETTA
E DI CRISTINA PER
UN DETECTIVE
MIRIAM MOLLER
MIRIAM MOLLER

JORGE MILTON · ANNA STRINBERG
il MORSO del SERPENTE
ALBERTO MENDEZ · ANNE REY
EVELYN STEWA · LUIGI PESTELLI

REBECCA JONES · CLAUDIA FRUTTA
la scardalosa marina
GIORGIO BERLONZI
GIORGIO BERLONZI

FRANCO FONTANI
LA

Golden Globe
Golden Globe
Golden Globe
Golden Globe

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Paolo Virzi**
Scénario **Francesca Archibugi**
Francesco Piccolo
Paolo Virzi
Casting **Elisabetta Boni**
Photographie **Vladan Radovic**
Musique originale **Carlo Virzi**
Décors **Alessandro Vannucci**
Costumes **Catia Dottori**
Son **Alessandro Bianchi**
Montage **Jacopo Quadri**
Producteur **Marco Belardi**
Production **Lotus Production,**
société de Leone Film Group
En association avec **3 Marys Entertainment**
Avec **Rai Cinema**



MAURO LAMANTIA GIOVANNI TOSCANO IRENE VETERE ROBERTO HERLITZKA MARINA ROCCO PAOLO SASSANELLI
ANNALISA ARENA EUGENIO MARINELLI EMANUELE SALICE ANDREA RONCATO GIULIO BERRUTTI/FERRUCCIO SOLERI PAOLO BONACELLI REGINA ORIOLI LUDOVICA MODUGNO
Avec GIULIO SCARPATI Avec TEA FALCIO Avec LA PARTICIPAZIONE ECCEZIONALE DI GINELLA MUTI Avec JALIL LESPERT ET BIANCARLO GIANNINI
UNE PRODUCTION LOTUS PRODUCTION UNE SOCIÉTÉ DE LEONE FILM GROUP Avec RAI CINEMA EN ASSOCIATION AVEC 3 MARYS ENTERTAINMENT
CE FILM A ÉTÉ RÉALISÉ GRÂCE AU CREDIT D'IMPÔT PRÉVU PAR LA LOI DU 24 DÉCEMBRE N.244 AVEC LA COLLABORATION ÉDITORIALE ET ARTISTIQUE DE MOTORINO AMARANTO
DIRECTEUR DE LA PRODUCTION IVAN FIORINI PRODUCTEUR D'ÉDITEUR VALERIA LICURIO ASSISTANTE RÉALISATEUR ET CASTING ELISABETTA BONI COSTUMES CATIA DOTTORI (I.A.S.C.)
CHEF RÉGÉNÉRATEUR ALESSANDRO VANNUCCI SCÉNARIO DE FRANCESCA ARCHIBUGI FRANCESCO PICCOLO PAOLO VIRZI
D'APRÈS UNE IDÉE DE PAOLO VIRZI IMAGE VLADAN RADOVIC (A.L.C.) MONTAGE JACOPO QUADRI MUSIQUE CARLO VIRZI PRODUCTEUR MARCO BELARDI RÉALISÉ PAR PAOLO VIRZI



PROGRAMMATION

Philippe Lux

01 80 49 10 01 • p.lux@bacfilms.fr

Laura Joffo

01 80 49 10 02 • l.joffo@bacfilms.fr

Marilyn Lours

01 80 49 10 03 • m.lours@bacfilms.fr

MC4 Arnaud de Gardebosc

04 76 70 93 80 • arnaud@mc4-distribution.fr

