

PAR LE RÉALISATEUR DE "HAMMAM" ET "LE PREMIER QUI L'A DIT"

STEFANO ACCORSI

JASMINE TRINCA

EDOARDO LEO



WARNER BROS. PICTURES
TILDE CORSI ET GIANNI ROMOLI PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA, R&C PRODUZIONI ET FAROS FILM

POUR TOUJOURS

UN FILM DE FERZAN OZPETEK

R&C PRODUZIONI





Destiny Films présente
une production Warner Bros. Entertainment Italie, R&C Productions et Faros Film

POUR TOUJOURS

Titre original : **LA DEA FORTUNA**

Le nouveau film de **FERZAN ÖZPETEK**

Avec

STEFANO ACCORSI

JASMINE TRINCA

EDOARDO LEO



David di Donatello et Ruban d'Argent 2020 de la Meilleure Actrice pour Jasmine Trinca
Ruban d'Argent 2020 de la Meilleure Musique de Film pour Pasquale Catalano
3 Ciak d'Or : Meilleur Film, Meilleurs Acteurs pour Stefano Accorsi et Edoardo Leo,
Meilleure Chanson Originale "Che Vita Meravigliosa" interprétée par Diodato

Sélections officielles notamment aux :

Festival Écrans Mixtes de Lyon / Festival Chéries Chéris de Paris /
Festival du Film Italien de Villerupt / Festival du Film ARTE MARE de Bastia

AU CINÉMA LE 9 FÉVRIER 2022

Italie | 2019 | Durée : 1h55 | SCOPE | Dolby 5.1

Matériel de presse disponible sur www.destinydistribution.com

DISTRIBUTION

DESTINY FILMS / Hervé Millet
contact@destinydistribution.com
06 61 43 71 01

RELATIONS PRESSE

Sophie Bataille
sophie_bataille@hotmail.com
06 60 67 94 38

PROGRAMMATION

PULP PICTURE / Benjamin Nabeth
nabethbenjamin@pulpicture.fr
06 67 51 07 26



SYNOPSIS

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants, car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille inattendue. Entre maladresses et moments d'émotions, disputes et tensions, Arturo et Alessandro prennent des risques pour protéger ce nouvel amour qui grandit d'un côté et refléurit de l'autre.



LE HASARD ET LA CHANCE RACONTENT UNE HISTOIRE D'AMOUR

*"La Déesse Fortuna possède un secret, un tour de magie.
Comment faire en sorte que l'être aimé reste à vos côtés ?
Il faut la regarder fixement, voler son image, cligner des yeux et les garder fermés.
L'être aimé plonge alors directement vers votre cœur, et dès cet instant,
il reste avec vous pour toujours..."*



Le Sanctuaire de FORTUNA PRIMIGENIA est le nom donné aux vestiges d'un ancien complexe culturel romain datant de la fin du II^{ème} siècle avant J.-C. C'est un lieu sacré dédié à la Déesse Fortuna de la ville de Préneste (aujourd'hui appelée Palestrina, elle se situe dans la province de Rome).

Ce lieu constitue le plus grand ensemble d'architecture tardo-républicaine de l'Italie antique. Il se présente sous la forme d'un paysage urbain étagé, dont la double fonction d'accueil (courbure concave) et de hiérarchisation (terrasses superposées) architectural est constitué de 6 terrasses, aménagées sur les pentes du Monte Ginestro, reliées entre elles par un système complexe d'escaliers et de rampes. Cette architecture s'inspire, par sa structuration, de l'acropole de Pergame, ancienne capitale des rois Attalides (II^{ème} siècle av. J.-C.).

Le temple est dédié à Fortuna, qui est appelée ici Primigenia (primordiale). De ce fait, elle était considérée comme fille et nourrice de Jupiter.

Le musée qui le jouxte, où l'on peut admirer de nombreux objets d'époque romaine, dont la fameuse mosaïque du Nil, est l'un des sites culturels et archéologiques qui me sont chers depuis de nombreuses années.

La Déesse Fortuna allumait un feu qui permettait aux bateaux de se guider en mer et, par conséquent, d'accoster. Mais il ne s'agit pas uniquement, comme d'aucuns l'estiment, d'une référence à sa "bonne étoile". Chacun d'entre nous a son propre regard sur le hasard et la chance.

C'est nous qui déterminons si ce qui nous arrive est positif ou négatif - il s'agit, pour certains, du libre arbitre. En dehors de l'affection que j'éprouve pour ce lieu, il me semblait être un point de départ idéal pour raconter une histoire d'amour, qui selon moi, était inédite.

En général, on raconte soit la naissance d'une histoire d'amour - qui ne connaît pas forcément un dénouement heureux - soit le moment où la passion est exacerbée et explose. Personnellement, je voulais parler de deux êtres qui forment un couple depuis longtemps et sont sur le point de rompre parce que la passion s'est étiolée. Ils ont désormais un rapport essentiellement fraternel. Leur amour ne se manifeste plus de la même façon et ils ne savent pas comment faire face à cette nouvelle situation. Le fait que ce soient deux hommes n'a pas d'importance : il pourrait s'agir d'un homme et d'une femme, ou de deux femmes.

Cependant, ce qui m'a vraiment fasciné, c'est l'idée qu'une fois que la passion et le désir sexuel se sont éteints, la relation peut renaître sous d'autres formes et le couple n'est pas forcément condamné. Je crois que c'est une problématique qui concerne de nombreux couples, quelle que soit leur orientation sexuelle.

De toute évidence, Fortuna s'en mêle en faisant intervenir la présence de deux enfants dans leur foyer. Ces enfants leur ont été confiés par une amie - et alors qu'ils sont censés passer quelques jours avec eux, leur séjour se prolonge...

Les deux protagonistes sont contraints d'affronter une situation à laquelle ils n'avaient jamais songé auparavant : ils ne s'étaient jamais envisagés comme "parents" et ils n'avaient ni le fantasme, ni le projet, de devenir pères. Cela leur tombe dessus sans prévenir, à un moment particulièrement délicat de leur histoire.

À mon avis, ce postulat de départ était suffisant pour nourrir une intrigue, surtout si elle parle de sentiments et d'une nouvelle définition de l'amour : mes personnages

doivent assumer de nouvelles responsabilités et faire preuve d'abnégation.

Le film n'est pas né d'un désir de participer au débat sur les "rainbow families". J'ai trop de respect pour les familles, quelles qu'elles soient, pour les instrumentaliser dans un but dramaturgique. Néanmoins, il est clair qu'au bout du compte, mes protagonistes découvrent que la parentalité n'est pas une question biologique, elle est d'ordre émotionnel et moral, c'est une question de responsabilité.

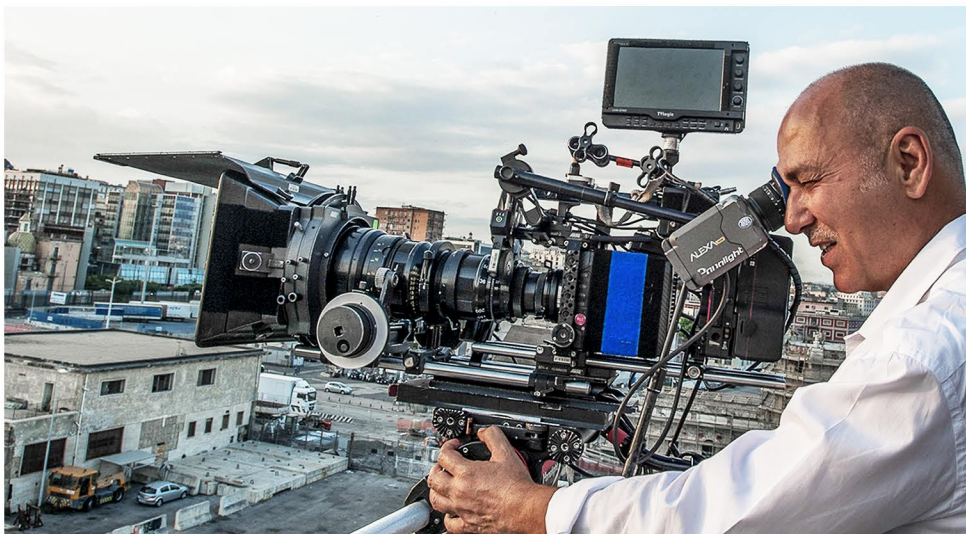
On est parent avec le cœur et l'intelligence, pas uniquement parce qu'on s'est reproduit. Grâce à ces thématiques, essentielles, j'espère avoir réalisé un film captivant et émouvant qui parle de quête d'identité, sans avoir versé dans l'écueil du sentimentalisme.

Tout en jonglant entre drame et comédie, entre tristesse et éclats de rire, j'espère avoir apaisé les doutes qui m'ont assailli il y a deux ans lorsque mon frère est tombé gravement malade. C'est cet événement qui est à l'origine du film. Sa femme, dont je suis très proche, m'avait demandé - au cas où quelque chose de grave lui arrive - de m'occuper de ses deux fils avec mon compagnon. Elle voulait que je le lui promette. À l'époque, mes neveux avaient douze ans. Ce sont des enfants intelligents : ils parlent couramment plusieurs langues, ils aiment lire, s'informer, ils sont curieux par nature, et on pourrait se dire qu'il est facile de les élever.

Et pourtant, la demande de ma belle-sœur a suscité chez moi d'innombrables angoisses, peurs et doutes sur mes capacités. Elle a aussi laissé place à un univers émotionnel que j'ignorais, et face auquel je ne savais pas comment réagir. Ce film était une manière d'explorer ces doutes et ces émotions. Et de m'apporter des réponses à des questions très intimes. Et bien entendu j'espère qu'il en sera de même pour de nombreux spectateurs.

Ferzan Özpetek

ENTRETIEN AVEC FERZAN ÖZPETEK



De très bons résultats en salle, 8,3 Millions d'euros au box-office italien, deux David di Donatello, huit nominations aux Rubans d'Argent, deux prix remportés, les louanges unanimes de la critique : qu'est-ce qui a contribué, selon vous, au superbe succès de *POUR TOUJOURS* ?

J'ai commencé à comprendre que ce film avait quelque chose de spécial après la première projection chez Warner. Le film devait sortir début novembre 2019 et au lieu de cela, le distributeur a dit : "Mais non, sortons-le à Noël". Je pensais que l'histoire de deux hommes avec deux enfants n'était pas si adaptée que cela aux fêtes de Noël, mais en fait, ils avaient raison : le film a fait beaucoup d'effet et il a bénéficié d'un formidable bouche-à-oreille, car tous ceux qui l'ont vu ont dit avoir été émus et très marqués. Il a eu un impact très fort pour le public gay, oui, mais aussi pour les familles. Beaucoup de gens ont dit qu'ils avaient fait voir le film à leurs enfants, pour leur faire comprendre dans quel monde on est, comment les choses ont changé, et combien

les sentiments sont importants. Le message (involontaire) du film, c'est qu'on n'est pas parents en dessous de la ceinture mais au-dessus, là où sont le cœur et le cerveau.

***POUR TOUJOURS* est un film très touchant, mais avec un contrepoint humoristique marqué : la fin d'un amour, d'ailleurs, a aussi ses côtés tragico-comiques. Comment avez-vous équilibré ces deux aspects ?**

Pour la première fois, dans ce film, on aborde la question de deux personnes du même sexe qui sont en train de se séparer. D'habitude, quand on parle de couples homosexuels, on raconte toujours la première rencontre, la naissance de l'amour, jamais le moment où les deux se sont lassés et sont sur le point de se séparer. Quant au ton, c'est la vie qui est tragique et comique à la fois, et il reflète ma manière de faire : je ris aussi dans des moments très dramatiques. Le drame doit toujours être accompagné d'un peu de légèreté.

Pour son rôle dans *POUR TOUJOURS*, Jasmine Trinca a remporté le Prix de la Meilleure Actrice aux David de Donatello. Comment parvenez-vous à tirer le meilleur de vos acteurs ?

Jasmine ne voulait même pas être nominée pour le meilleur premier rôle féminin, car elle disait que son personnage n'est pas présent pendant tout le film. Cependant son rôle est central : elle entre dans la vie du couple principal et change les choses.

Ce rôle, Jasmine est entrée dedans ; à un moment donné, elle et son personnage se sont mélangés. Stefano et Edoardo aussi ont tout donné, ils semblaient vraiment amoureux. Il n'y a pas de scène de sexe entre eux, juste une caresse sur une main, et pourtant, on sent fortement combien leur amour est fort. Je suis vraiment derrière les acteurs : plus ils me donnent et plus je jubile. Alors, ils voient mon immense satisfaction et ils donnent encore plus. Une belle entente se crée. C'est comme danser ensemble, presque sans entendre la musique.

***POUR TOUJOURS* est un film dont le point de départ est très personnel, mais qui parle potentiellement à tout le monde.**

Tant de couples gays veulent avoir des enfants. Pour ma part, je n'ai jamais eu ce désir, mais quand mon frère qui a deux

enfants, est tombé malade, ma belle-sœur m'a dit : "S'il m'arrive quelque chose à moi aussi, promets-moi que vous vous occuperez des enfants, toi et Simone". J'ai dit oui, évidemment, mais ensuite l'idée d'une telle responsabilité m'a épouventé. De là est née l'idée du film. À cela, j'ai ajouté la renaissance de l'amour grâce à ces enfants : tu vois l'être aimé, que tu t'es un peu lassé d'aimer parce que seize ans de vie commune sont passés, et tu découvres combien cette personne se comporte comme un enfant, et donc tu le vois sous un autre jour. La force du film est aussi dans cet amour prêt à recommencer. Et n'importe qui peut s'y retrouver. C'est un film que même les Turcs ont voulu acheter, par exemple : le directeur de cette société était un homme très macho et le sujet de l'homosexualité, pour lui, était difficile à aborder. Et bien, après avoir vu le film, il m'a appelé pour me dire qu'après dix minutes de film déjà, il ne faisait même plus attention au fait qu'il s'agissait de deux hommes. Je pense que la formule gagnante c'est ça : l'émotion.

Entretien réalisé par Vittoria Scarpa avec l'aimable autorisation de CINEUROPA





BIOGRAPHIE DE FERZAN ÖZPETEK



Né à Istanbul en 1959, Ferzan Özpetek part à Rome en 1976 pour étudier l'Histoire de l'Art, du Cinéma et de la mise en scène de théâtre à l'université de Rome "La Sapienza". Il débute en tant qu'assistant réalisateur auprès de Massimo Troisi, Maurizio Ponzi, Ricky Tognazzi et Marco Risi.

Son premier film, *Hamam, le Bain Turc* (1997) avec Alessandro Gassmann, devient immédiatement un succès public et critique tant est si bien que le film est sélectionné à La Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes. S'en suit une immense carrière, dont l'homosexualité est un de ses thèmes de prédilection, couronnée de nombreux prix.

En 2008, le MOMA de New York consacre une rétrospective de son œuvre.

En 2011, il se lance un nouveau challenge artistique en acceptant de mettre en scène son premier opéra, et pas des moindres puisqu'il s'agit de *Aida* de Giuseppe Verdi au Maggio Musicale Fiorentino, festival annuel d'opéra se déroulant dans la ville de Florence en Toscane. Le succès est tel que l'année suivante il met en scène *La Traviata* au Théâtre San Carlo de Naples. En avril 2019 il est de retour au Théâtre San Carlo de Naples pour mettre en scène *Madame Butterfly*.

Parmi les nombreuses récompenses reçues, il est notamment fait Citoyen d'Honneur des villes de Lecce, Naples et Palerme. En 2008, il reçoit l'Ordre de l'Étoile de la solidarité italienne par le président italien Giorgio Napolitano pour ses services en faveur de l'humanité et de l'environnement. Et, en 2019, il devient, à travers un décret présidentiel de Sergio Mattarella, "commandeur" de l'Ordre du Mérite de la République italienne.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2019 : POUR TOUJOURS

2017 : NAPOLI VELATA
Lauréat de 2 David Di Donatello

2014 : ALLACCIATE LE CINTURE
Lauréat de 3 Rubans d'Argent et 1 Ciak d'Or

2012 : MAGNIFICA PRESENZA
Lauréat de 2 Rubans d'Argent dont Meilleur Scénario Adapté et Grand Prix au Festival International du Film de Moscou

2010 : LE PREMIER QUI L'A DIT
Lauréat de 5 Rubans d'Argent dont celui de la Meilleure Comédie et Prix spécial du Jury au Festival du Film de Tribeca

2008 : UN GIORNO PERFETTO
Sélection officielle en compétition - Mostra de Venise

2006 : SATURNO CONTRO
Lauréat de 1 David di Donatello, 4 Rubans d'Argent dont celui du Meilleur Scénario Original, et 4 Ciak d'Or

2003 : LA FENÊTRE D'EN FACE
Lauréat de 5 David di Donatello dont Meilleur Film, 3 Rubans d'Argent dont Meilleur Scénario Adapté et 3 prix au Festival International de Karlovy Vary

2001 : TABLEAU DE FAMILLE
Lauréat de 4 Rubans d'Argent dont celui du Meilleur Scénario Adapté

1999 : LE DERNIER HAREM
Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes

1997 : HAMMAM, LE BAIN TURC
Sélection Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes

STEFANO ACCORSI

Arturo



Diplômé de l'école de théâtre de Bologne, Stefano Accorsi fait ses débuts au cinéma sous la direction de Pupi Avati (*Fratelli e Sorelle*, 1991) et de Carlo Mazzacurati (*Vesna va veloce*, 1996). Le jeune comédien travaille également avec Maria de Medeiros (*Capitaines d'Avril*, 2000) et Nanni Moretti (*La Chambre du Fils*, 2001).

Mais c'est le succès de *Juste un Baiser* de Gabriele Muccino en 2002 qui le fait véritablement connaître hors des frontières de l'Italie. Figurant au générique de films prestigieux comme *Romanzo Criminale* (2005) de Michele Placido ou *Les Brigades du Tigre* (2006) de Jérôme Cornuau, on le retrouve également à l'affiche du film *Une Romance Italienne* (2005) de Carlo Mazzacurati et *Un Baiser s'il Vous Plaît* (2007) d'Emmanuel Mouret.

En 2006, il trouve, grâce à la réalisatrice Julie Gavras, l'un de ses plus beaux rôles, celui d'un père converti au communisme dans *La Faute à Fidel*, et donne, l'année suivante, la réplique à sa compagne de l'époque, Laetitia Casta dans le film d'aventure *La Jeune Fille et les Loups* de Gilles Legrand.

Apprécié par le cinéma français, il tourne aussi aux côtés de Karin Viard dans *Baby Blues* de Diane Renaud (2008), devient le confident de Sylvie Testud dans *Je ne Dis Pas Non* de Iliana Lolic (2009) et incarne Alessandro dans *Tous les Soleils* de Philippe Claudel (2011). En 2010, il retrouve l'équipe de *Juste un Baiser*, dans *Encore un Baiser*, réalisé à nouveau par Gabriele Muccino.

En 2012, le comédien intègre la saison 4 de la série de Canal + *Mafiosa* dans le rôle d'Enzo. En 2015, il tourne pour Sky Italia, la série dramatique sur fond de mafia et de politique *1992 / 1993*. Il reprend son rôle de Leonardo Notte dans la saison 2. En 2016, il apparaît aux côtés de Jude Law dans la série TV diffusée sur Canal + *The Young Pope* réalisé par Paolo Sorrentino.

En 2014, il est décoré des insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à l'ambassade de France à Rome.

En 2018, on le retrouve à l'affiche du nouveau film de Gabriele Muccino, *Une Famille Italienne*, puis il se glisse dans la blouse d'un psychiatre dans *Fortunata* de Sergio Castellitto, une chronique sociale aux côtés de Jasmine Trinca.

En 2019, il est à l'affiche de l'énorme succès au box-office italien *La Dea Fortuna (POUR TOUJOURS)* pour lequel il remporte le Ciak d'Or du Meilleur Acteur.

En février 2020, il est nommé Directeur Artistique de la Fondation du Théâtre de la Toscane pour la période 2021-2023.

En 2020, il a également tourné les films italiens : *Marilyn ha gli Occhi Neri* de Simone Godano, *Lasciami Andare* de Stefano Mordini.

En août 2020, il est à l'affiche en France du premier long-métrage de Leonardo d'Agostini, *Le Défi du Champion*.

EDOARDO LEO

Alessandro



Né en 1972 à Rome, il est diplômé - avec les honneurs - en 1999 de sociologie et littérature à la Faculté de Lettres de l'Université de Sapienza à Rome.

Acteur, réalisateur, scénariste, il fait ses débuts en tant qu'acteur en 1997 avec le film *La Classe Non è Acqua* réalisé par Cecilia Calvi, alternant par la suite des premiers rôles aussi bien au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre.

FILMOGRAPHIE - ACTEUR

2021 :

I CASSAMORTARI de Claudio Amendola
LASCIARSI UN GIORNO A ROMA d'Edoardo Leo

2020 :

18 CADEAUX de Francesco Amato
RITORNO AL CRIMINE de Massimiliano Bruno

2019 :

POUR TOUJOURS (LA DEA FORTUNA) de Ferzan Özpetek
GLI UOMINI D'ORO de Vincenzo Alfieri
NON CI RESTA CHE IL CRIMINE de Massimiliano Bruno

2018 : IO C'È d'Alessandro Aronadio

2016 :

PERFETTI SCONOSCIUTI de Paolo Genovese
CHE VUOI CHE SIA d'Edoardo Leo

2015 : NOI E LA GIULIA d'Edoardo Leo

2014 : J'ARRÊTE QUAND JE VEUX de Sydney Sibilia

2013 : BUONGIORNO PAPÀ d'Edoardo Leo

FILMOGRAPHIE - RÉALISATEUR

2021 : LASCIARSI UN GIORNO A ROMA

2016 : CHE VUOI CHE SIA

2015 : NOI E LA GIULIA

2013 : BUONGIORNO PAPÀ

2010 : DICIOOTTO ANNI DOPPO

JASMINE TRINCA

Annamaria



Jasmine Trinca naît à Rome et grandit dans le quartier du Trastevere où elle fréquente assidument le cinéma Nuovo Sacher, géré par Nanni Moretti, qui forme sa culture cinématographique.

Délaissant des études d'histoire de l'art, elle apparaît pour la première fois au cinéma en 2001 dans *La Chambre du Fils* du même Nanni Moretti. Elle incarne ensuite Giorgia dans *Nos Meilleures Années*, le film-feuilleton de Marco Tullio Giordana sorti en 2003 qui lance réellement sa carrière au cinéma.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 :

LA SCUOLA CATTOLICA de Stefano Mordini
SUPEREROI de Paolo Genovese
L'HISTOIRE DE MA FEMME de Ildikó Enyedi

2020 : GUIDA ROMANTICA A POSTI
PERDUTI de Giorgia Farina

2019 :

POUR TOUJOURS (LA DEA FORTUNA) de Ferzan Özpetek
SIMPLE WOMEN de Chiara Malta
CROCE E DELIZIA de Simone Godano

2018 : EUPHORIA de Valeria Golino
Sélection Un Certain Regard Cannes 2018

2017 : FORTUNATA de Sergio Castellitto
Prix d'interprétation Un Certain Regard Cannes 2017

2016 : TOMMASO de Kim Rossi Stuart

2015 :

GUNMAN de Pierre Morel
CONTES ITALIENS de Paolo et Vittorio Taviani

2014 : SAINT LAURENT de Bertrand Bonello

2013 :

MIELE de Valeria Golino
UNE AUTRE VIE de Emmanuel Mouret

2011 : L'APOLLONIDE : SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE de Bertrand Bonello

2009 :

LE RÊVE ITALIEN de Michele Placido
ULTIMATUM de Alain Tasma

2006 : LE CAÏMAN de Nanni Moretti

2005 : ROMANZO CRIMINALE de Michele Placido

2003 : NOS MEILLEURES ANNÉES de Marco Tullio Giordana

2001 : LA CHAMBRE DU FILS de Nanni Moretti
Meilleur Espoir Féminin Nastro d'Argento et Globo d'Oro

LA BANDE-ORIGINALE DU FILM

La bande-originale du film, composée de 14 morceaux, allie des morceaux originaux spécialement composés pour le film ainsi que des titres du répertoire italien.

La musique originale comporte 9 titres dont un en bonus qui a été composée par Pasquale Catalano. Ce dernier a notamment travaillé sur les longs-métrages suivants : *Les Conséquences de l'Amour* de Paolo Sorrentino, *Le Premier Qui l'a Dit* de Ferzan Özpetek, *Romanzo Criminale* (Série TV) réalisée par Stefano Sollima, *Le Monde de Barney* de Richard J. Lewis.

Pasquale Catalano, est le seul compositeur italien à avoir remporté le Genie Award, en plus du Ciak d'Or et tant d'autres récompenses du cinéma italien. C'est sa cinquième collaboration en 10 ans avec Ferzan Özpetek.

TRACK LISTING

LUNA DIAMANTE par Mina & Ivano Fossati
Près de 2,5 millions de vues du clip vidéo sur YouTube

ARMARIUM SICILIS par Pasquale Catalano

CHE VITA MERAUVIGLIOSA par Diodato
Sorti en single. Près de 12 millions de vues du clip vidéo sur YouTube
Récompensé par le Ciak d'Or 2020 de la meilleure chanson originale

DISCESSUS SICILIS par Pasquale Catalano

VEINTE ANOS par Isaac & Nora

FORTUNA SORTES par Pasquale Catalano

SEZEN AKSO par Aldatildik

INCIPIIT FABULAE par Pasquale Catalano

CHIHUAHUA par Mina

LA DEA FORTUNA par Pasquale Catalano

SORTES par Pasquale Catalano

ARENA par Pasquale Catalano

DOMUS MASTER par Pasquale Catalano

BONUS NUMERUS par Pasquale Catalano

Éditeur © 2019 Edizioni Curci S.r.l.





LISTE ARTISTIQUE

Arturo Stefano ACCORSI
Alessandro Edoardo LEO
Annamaria Jasmine TRINCA
Martina Sara CIOCCA
Alessandro Edoardo BRANDI
Elena Muscarà Barbara ALBERTI
Esra Serra YILMAZ
Mina Cristina BUGATTY
Filippo Filippo NIGRO
Ginevra Pia LANCIOTTI
Lea Dora ROMANO
L'infirmière Barbara CHICHIARELLI
Le Médecin Carmine RECANO
Stefano Matteo MARTARI
Melina Loredana CANNATA
Marco Edoardo PURGATORI

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Ferzan ÖZPETEK
Histoire Gianni ROMOLI
Ferzan ÖZPETEK
Scénario Gianni ROMOLI
Silvia RANFAGNI
Ferzan ÖZPETEK
Photographie Gian Filippo CORTICELLI
Montage Pietro MORANA
Musique Pasquale CATALANO
Décoration Giulia BUSNENGO
Costumes Alessadro LAI
Monica GAETANI
Casting Pino PELLEGRINO
Production déléguée Luciano LUCCHI
Produit par Tilde CORSI
Gianni ROMOLI
Une production WARNER BROS.
ENTERTAINMENT Italie
R&C PRODUZIONI
FAROS FILM

Produit avec l'aide de la Région du Latium et
le Fond Régional pour le cinéma et l'audiovisuel.



DEStiny
FILMS

www.destinydistribution.com