

LE DERNIER PIANO





FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020

LE DERNIER PIANO (BROKEN KEYS)

UN FILM DE
JIMMY KEYROUZ

MUSIQUE ORIGINALE DE
GABRIEL YARED

Drame • Liban • 2020 • 1h50 • Image Scope 2.39 • Son 5.1

AU CINÉMA LE 13 AVRIL

DISTRIBUTION
ALBA FILMS
128, rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. : 01 75 43 29 10
contact@alba-films.com

PRESSE WEB
OKARINA
Alexia Plandé
Tél. : 06 72 97 08 80
alexia@okarina.fr

PRESSE
Florence Narozny
Tél. : 06 86 50 24 51
florence@lebureauflorence.fr

alba

Retrouvez le matériel presse sur <https://www.alba-films.com/prochainement-en-salle/le-dernier-piano.html>

« La guerre syrienne est considérée comme la plus grande catastrophe humanitaire du monde.

Plus de la moitié des Syriens ont été contraints de fuir leur foyer, ce qui a entraîné plus de 5,5 millions de réfugiés. »

LES NATIONS UNIES





SYNOPSIS

Karim, un pianiste de talent, a l'opportunité unique de passer une audition à Vienne. La guerre en Syrie et les restrictions imposées bouleversent ses projets et la survie devient un enjeu de tous les jours. Son piano constitue alors sa seule chance pour s'enfuir de cet enfer. Lorsque ce dernier est détruit par l'État Islamique, Karim n'a plus qu'une idée en tête, trouver les pièces pour réparer son instrument. Un long voyage commence pour retrouver sa liberté.



L'HISTOIRE

2013. Karim, la vingtaine, vit dans une cachette, dans un village de Syrie déchiré par la guerre. Son rêve est de fuir le pays pour rejoindre l'Europe. Le seul moyen pour lui de trouver l'argent nécessaire pour partir est de vendre son bien le plus précieux : le piano dont il a hérité de sa mère. Karim joue souvent du piano la nuit pour remonter le moral de ses colocataires dans la cachette. Ziad, 10 ans, y vit également. Il est le fils d'un résistant. Il est fasciné par la musique et admire Karim. Une attaque se produit et l'un des résistants est blessé. À court de matériel médical, un médecin de fortune demande à Karim de jouer du piano pour soulager la douleur du blessé. Il fait jour, la milice d'occupation entend la musique. Ils attaquent la cachette, détruisent le piano et tuent le père de Ziad. Karim est maintenant plus résolu que jamais à partir.

Karim part à la recherche de pièces pour le piano cassé. Sa recherche commence dans son village mais il ne trouve pas ce dont il a besoin. Pendant ce temps, Ziad se fait capturer par la milice et est retenu en captivité dans un camp d'entraînement. Il réussit à voler une bombe artisanale et s'enfuit, prévoyant de venger le meurtre de son père. Il revient

à la cachette et confie ses plans à Karim. Karim confisque la bombe et le convainc de faire profil bas. Ziad lui parle d'un piano à queue, situé dans la ville lointaine de Ramza, qui est au cœur du conflit. Karim décide de se rendre à Ramza où il pourra trouver les pièces pour réparer son piano. Aux abords de la ville, il rencontre un trafiquant de légumes qui le fait entrer dans Ramza. La ville est ravagée et assiégée. Il rencontre une résistante du nom de Samar qui accepte de l'aider à trouver le piano, en échange d'un passage sûr hors de la ville. Les épreuves qu'ils affrontent ensemble renforcent leur lien et ils commencent à éprouver des sentiments l'un pour l'autre. Mais tous deux ont une mission. Ils doivent se séparer à la porte de la ville et Karim retourne dans son village.

De retour dans son village, Karim se rend compte que sa tête et celle de Ziad sont mises à prix. Il répare et vend son piano. Karim réalise que les résistants ont besoin de son aide et il décide de sauver la vie de Ziad plutôt que la sienne. Avec l'argent de la vente, il paie un passeur pour sortir l'enfant du pays. Karim met ensuite en place une embuscade pour renverser la milice.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

À travers le pouvoir transcendant de la musique, LE DERNIER PIANO explore la survie, la résistance, le défi, la guerre et l'espoir, avec pour toile de fond un quartier du Moyen-Orient ravagé par les conflits, dans la ville fictive de Ramza en Syrie, où la musique a été interdite par un groupe terroriste.

Ce film représente le combat pour l'art et l'impact profond qu'il a sur une société brisée. Il rappelle que même dans un monde déchiré par la guerre, le terrorisme et les violations quotidiennes des droits de l'homme, la beauté de la musique et son pouvoir fédérateur ne diminuent pas, ce qui en fait une cause pour laquelle il vaut la peine de se battre.

Le récit est basé sur plusieurs histoires vraies dont celle d'un jeune pianiste qui a été découvert en train de jouer du piano, avec l'ambition de redonner de l'espoir à ses voisins, défiant ainsi le pouvoir en place dans son village.

Cette histoire a inspiré NOCTURNE IN BLACK, la version courte du film LE DERNIER PIANO, qui a été récompensée par un BAFTA et sélectionnée pour les Oscars 2017.

Ce long-métrage place la musique comme une balise d'espoir, remplissant le vide laissé par la bataille pour la survie dans un monde déchiré par la guerre, touchant des millions d'âmes piégées dans cette calamité.

Jimmy Keyrouz



JIMMY KEYROUZ

LE RÉALISATEUR

Jimmy Keyrouz est un réalisateur et scénariste primé. Son dernier film LE DERNIER PIANO était en sélection officielle du Festival de Cannes 2020 et a représenté le Liban dans la course à l'Oscar du meilleur film international en 2021.

Son court métrage NOCTURNE IN BLACK a remporté la médaille d'or aux 43^{ème} Student Academy Awards, le BAFTA Student Film Award, le Director's Guild of America Film Award, et a été présélectionné pour les Oscars 2017 dans la catégorie Meilleur court-métrage de fiction. NOCTURNE IN BLACK a également remporté les sélections du jury au festival du film de l'université de Columbia, ainsi que la bourse du National Board of Review, la bourse de production de la Caucus Foundation, le prix Marion Carter Green et le prix du public de l'IFP. Il a été présenté en première au Lincoln Center en mai 2016 et a été projeté à Telluride, au LA Shorts Fest et dans de nombreux festivals de films à travers le monde. En 2012, Jimmy a rejoint le Master en beaux-arts en scénarisation/réalisation de l'Université Columbia, à New York. Après son diplôme, il a réalisé et monté THE HOLY GOATS, un long-métrage documentaire sur les impacts sociaux du changement climatique, qui a gagné le prix du Meilleur long-métrage documentaire au Chicago Indie Film Awards.



GABRIEL YARED

LE COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE ORIGINALE

Gabriel Yared est né au Liban en 1949. Compositeur autodidacte, formé en solitaire à la lecture et à l'exercice de déchiffrage sur l'orgue de son Collège des Jésuites à Beyrouth, il suit, une fois installé en France, les cours d'Henri Dutilleux et de Maurice Ohana à l'École Normale de Musique de Paris pour apprendre les règles de l'écriture musicale. Fort de cet acquis académique, il reste pourtant toujours à la recherche d'un idéal musical, ouvert à toutes les musiques.

Dans les années 70, arrangeur/orchestrateur recherché, il travaille, entre autres, pour Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Johnny Hallyday, Henri Salvador, Françoise Hardy... et crée de nombreux jingles radio/TV (dont le toujours actuel JT de TF1 !).

C'est Jean-Luc Godard qui lui permet de signer sa première partition pour le cinéma en 1980, pour SAUVE QUI PEUT (LA VIE), puis suivra celle de MALEVIL de Christian de Chalonge, qui déclenchera une fructueuse collaboration avec Jean-Jacques Beineix, d'abord pour LA LUNE DANS LE CANIVEAU, puis 37°2 LE MATIN. Depuis, Yared consacre l'essentiel de son activité à la composition de musiques de films - plus d'une centaine à ce jour - (cf filmographie sélective p. 10) et impose sa signature à l'international, distinguée par de prestigieuses récompenses, un César en 1993 pour L'AMANT de Jean-Jacques Annaud et en 1997, entre autres, un Oscar, un Golden Globe, un Grammy Award pour la musique du PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella. Plusieurs chorégraphes (Carolyn Carlson, Roland Petit, Wayne McGregor...) lui ont également déjà confié la partition de leur ballet.

Ces dernières années, en 2017, le Festival de Cannes l'invite en tant que membre du Jury, de prestigieux festivals de musique français et étrangers lui rendent hommage en organisant des concerts de ses musiques de films - Philharmonie de Paris 2017, Prix Max Steiner à Vienne 2019, Film Fest Ghent (World Soundtrack Award) 2020, Prix 2021 France Musique - SACEM de la Musique de Film...



NOTE DE JIMMY KEYROUZ À PROPOS DE GABRIEL YARED ET DE SA COLLABORATION POUR LA MUSIQUE DU FILM

« La musique a toujours été un élément clé du film LE DERNIER PIANO et je n'aurais pas pu espérer un meilleur compositeur que Gabriel Yared. Non seulement le talent de Gabriel, ses réalisations, ses récompenses et sa filmographie parlent d'eux-mêmes, mais Gabriel est tout simplement un collaborateur fantastique.

De plus, sa grande connaissance de la musique du Moyen-Orient en particulier a fait de lui le compositeur idéal pour ce projet.

Le film raconte l'histoire d'un musicien qui se bat pour reconstituer son piano après qu'il ait été détruit par des combattants de l'État Islamique, dans un pays ravagé par la guerre où la musique a été interdite.

Dans sa folle quête de sauver son piano, et contre toute attente, le protagoniste de l'histoire, Karim essaie aussi de se reconstruire lui-même et de montrer à sa communauté qu'il existe encore de belles choses pour lesquelles il vaut la peine de se battre, comme la musique.

L'histoire vise à montrer comment la musique peut transformer un lieu, détourner l'attention des gens, des explosions et des bombes, et donner l'espoir dont on a tant besoin dans un endroit où il n'y en a presque pas.

Gabriel a compris ces idées dès le début et sa partition traduit à merveille ces sentiments de douleur, d'oppression, d'espoir, de tristesse et de résilience.

« La musique est ce à quoi ressemble un sentiment » et c'est exactement ce qu'exprime la musique de Gabriel.

La bande-son traduit ce que Karim traverse tout en montrant une autre facette de lui, intime et personnelle. En outre, elle ajoute des vagues d'émotions aux images en pénétrant les personnages et en transmettant des sentiments comme seule la musique peut le faire.

Peu de compositeurs sont capables d'accomplir ce que Gabriel Yared a fait pour LE DERNIER PIANO et j'ai eu la chance de pouvoir travailler avec lui sur ce film. »



NOTE DE GABRIEL YARED À PROPOS DE LA MUSIQUE DU FILM LE DERNIER PIANO

« LE DERNIER PIANO est un film sur un pianiste qui rêve d'une carrière en temps de guerre. C'est un film qui traite également de la quête extérieure et intérieure de la liberté et de la paix par le protagoniste. Les acteurs et l'équipe ont pris un grand risque lors du tournage à la frontière entre la Syrie et l'Irak, car ces régions sont fortement touchées par la guerre en cours.

J'ai eu une riche et fructueuse collaboration avec Jimmy Keyrouz, le réalisateur. Tout d'abord, Jimmy m'a envoyé son court-métrage à regarder, qui était basé sur la même histoire que LE DERNIER PIANO. Je l'ai adoré et j'ai décidé de poursuivre le projet. Jimmy est venu me rencontrer à Paris et nous avons eu une longue conversation concernant toute la musique pour piano (musique

diégétique) qui devait être utilisée dans le film. J'ai alors commencé à travailler sur mes thèmes pendant qu'il tournait. Il m'envoyait quelques scènes pour que je les regarde, et c'est ainsi qu'il y a eu des allers-retours. Nous nous sommes retrouvés à Paris et avons passé quelques jours à parcourir la musique que j'avais composée, à réfléchir et à trouver des solutions ensemble.

Jimmy comprend les capacités et les qualités de la musique qui élèvent les images et engagent le spectateur. Cela a facilité mon travail et a donné lieu à une belle collaboration.

LE DERNIER PIANO est un film remarquable qui me parle au cœur, car il traite du pouvoir de la musique lorsqu'une nation est en guerre. »

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE GABRIEL YARED

LE DERNIER PIANO

Jimmy Keyrouz - Liban (2022)

JUSTE LA FIN DU MONDE

Xavier Dolan - Canada / France (2016)

Nomination meilleure musique de film aux Lumières 2017

CHOCOLAT

Roschdy Zem - France (2016)

Nomination meilleure musique de film aux César 2017

COCO ET IGOR

Jan Kounen - France (2009)

LE BAL DES ACTRICES

Maïwenn - France (2008)

1408

Mikaël Häfström - USA (2007)

Prix Spécial de l'ASCAP

PAR EFFRACTION

BREAKING AND ENTERING

Anthony Minghella - USA (2006)

En collaboration avec le groupe Underworld

Prix France-musique / UCMF 2008 - Cannes festival

AZUR ET ASMAR

Michel Ocelot - France (2006)

Nominations :

César 2006

Victoires de la musique 2006

Les Étoiles du cinéma 2006

LA VIE DES AUTRES

DAS LEBEN DER ANDEREN

Florian Henckel von Donnersmarck - Allemagne (2006)

En collaboration avec Stéphane Moucha

Distinctions :

Grand Prix du Festival « La Clef d'Or » Auxerre

Clef des auditeurs France Bleu / France Musique

Nominations :

Deutscher Filmpreis 2006 - Berlin

European Composer 2006 à l'European Film Awards (EFA)

RETOUR À COLD MOUNTAIN

COLD MOUNTAIN

Anthony Minghella - USA (2003)

Distinctions :

British Academy of Arts and Television Award (BAFTA) 2004

- Best Score & Composer of the Year

Nominations :

Golden Globe Awards 2004

Arts and Sciences Awards (Oscar) 2004

BON VOYAGE

Jean-Paul Rappeneau - France (2003)

Nomination aux César 2004

LE TALENTUEUX MONSIEUR RIPLEY

THE TALENTED MR. RIPLEY

Anthony Minghella - USA (1999)

Prix de la Broadcast Film Critics Association 2000

Nominations :

Arts and Sciences Awards (Oscar) 2000

Golden Globe Awards 2000

British Academy of Arts and Television Awards (BAFTA) 2000

LA CITÉ DES ANGES

CITY OF ANGELS

Brad Silberling - USA (1998)

Nominations :

Golden Satellite Awards 1999

Grammy Awards 1999

LE PATIENT ANGLAIS

THE ENGLISH PATIENT

Anthony Minghella - USA (1996)

Distinctions :

Arts and Sciences Awards (Oscar) 1997

Golden Globe Award 1997

First Golden Satellite Award 1997

Indie Award 1997

British Academy of Arts & Television Award 1997

Grammy Award 1998

Victoire de la Musique 1998

Grand Prix de la SACEM 1998

L'AMANT

THE LOVER

Jean-Jacques Annaud - France (1991)

Distinctions :

Victoire de la Musique 1992

César de la Musique 1993

TATIE DANIELLE

Étienne Chatiliez - France (1990)

CAMILLE CLAUDEL

Bruno Nuytten - France (1988)

Victoire de la Musique 1989

Nomination aux César 1989

HANNA K

Costa Gavras - France (1984)

Grand Prix de la SACEM 1984

LA LUNE DANS LE CANIVEAU

THE MOON IN THE GUTTER

Jean-Jacques Beineix - France (1983)

Grand Prix de la SACEM 1984

SAUVE QUI PEUT LA VIE

EVERY MAN FOR HIMSELF

Jean-Luc Godard - France (1980)

EZEKIEL FILM PRODUCTION

Antoun Sehnaoui est un leader dans de nombreux domaines. Président de la SGBL, il est également propriétaire de la Pikes Peak National Bank dans le Colorado et de la Banque Richelieu basée en France et à Monaco. Pour satisfaire son amour profond du cinéma, Antoun Sehnaoui a créé Ezequiel Film Production, une société basée à New York, qui a produit plus de 30 films. Parmi ces films, SILS MARIA, qui a remporté 19 prix et 42 nominations. Mais la reconnaissance ultime d'Antoun Sehnaoui en tant que producteur est venue avec la nomination à l'Oscar du Meilleur Film en Langue Étrangère en 2018 pour L'INSULTE, un film qui a également cumulé 15 prix - dont celui du meilleur acteur à la Mostra de Venise - et 12 nominations. Antoun Sehnaoui est également l'un des trois piliers de Rouge International, une société de production basée à Paris, qui vise à développer le cinéma d'art et d'essai.

À la suite du succès de L'INSULTE, Ezekiel Film Production, en soutien au cinéma libanais, a produit LE DERNIER PIANO, le premier long-métrage du jeune réalisateur Jimmy Keyrouz.

LES COULISSES DU FILM

90% du film a été tourné au Liban, les paysages déchirés par la guerre en Syrie ont été fidèlement recréés grâce à un mélange de décors pratiques et d'effets virtuels de pointe.



LISTE ARTISTIQUE

KARIM

SAMAR

ABOU MOUSSA

ZIAD

ABDALAH

MAYA

JOSEPH

MOONIF

AKRAM

TAREK

BASSAM

RASHA

IBRAHIM

AHMED

RIAD

TAREK YAACOUB

ROLA BAKSMATI

MOUNIR MAASRI

IBRAHIM EL KURDI

JULIEN FARHAT

SARA ABI KANAAN

BADIH ABOU CHACRA

GABRIEL YAMMINE

HASSAN MRAD

ADEL KARAM

FADI ABI SAMRA

LAYLA KAMARI

MICHEL ADABACHI

SAÏD SERHAN

RODRIGUE SLEIMAN

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR

SCÉNARIO

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

MONTAGE

SON

DÉCORS

COSTUMES

MAQUILLAGE

COIFFURE

CASTING

MUSIQUE ORIGINALE

DIRECTEURS DE PRODUCTION

PRODUIT PAR

PRODUCTION

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

JIMMY KEYROUZ

JIMMY KEYROUZ

JOE SAADE

YVES BELONIAK

CHADI ROUKOZ

ISSA JANDIL

LARA MAE KHAMIS

ROULA ZAHAR

NADER SIDANI

GINGER BEIRUT PRODUCTIONS

GABRIEL YARED

ABLA KHOURY ET LARA KARAM CHEKERDJIAN

ANTOUN SEHNAOUI

EZEKIEL FILM PRODUCTION

FRÉDÉRIC DOMONT, VALENTIN DOMONT ET TAREK SIKIAS