L'EXPOSITION DU FILM

They Shot the Piano Player est le nouveau film d'animation du duo Fernando Trueba et Javier Mariscal réunis une nouvelle fois après *Chico & Rita*.
Le film nous emmène sur les routes du Brésil à la recherche d'un pianiste mystérieusement disparu.
Au cinéma le 31 janvier.

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

JEFF LE JOURNALISTE

L'acteur américain Jeff Goldblum prête sa voix au personnage de Jeff, l'alter-ego du réalisateur Fernando Trueba, qui a enquêté pendant plus de 20 ans sur la disparition de Tenório Jr. Dans *They Shot the Piano Player*, Jeff rencontre tous les personnages de la vie du pianiste brésilien, de ses plus proches collaborateurs à ses amis, en passant par les légendes de la musique brésilienne.

BIOGRAPHIE DE JEFF GOLDBLUM

Jeff Goldblum est révélé au grand public par la série télévisée *Timide et sans complexe*. Il est remarqué dans un rôle de recruteur de la NASA dans le film *L'Étoffe des héros* (1983) de Philip Kaufman. Il interprète par la suite des rôles de scientifiques excentriques dans *La Mouche* (1986) de David Cronenberg, *Jurassic Park* (1993) de Steven Spielberg, sa suite *Le Monde perdu : Jurassic Park* (1997), ainsi que *Independence Day* (1996) de Roland Emmerich, tous des grands succès commerciaux. Il collabore ensuite notamment avec Wes Anderson (*La Vie aquatique, The Grand Budapest Hotel, L'Île aux chiens, Asteroid City*).

"JEFF GOLBLUM A ÉTÉ POUR MOI UNE ÉVIDENCE. DANS LE FILM, IL INCARNE MON ALTER-EGO, C'EST UN ACTEUR EXTRAORDINAIRE ET UN PIANISTE DE TALENT."

Fernando Trueba

RIO DE JANEIRO, AU COEUR DE LA BOSSA NOVA

“Mettre en scène Rio de Janeiro, ses couleurs, le cœur de la Bossa Nova, a représenté un défi magnifique. Nous nommions tous les lieux et les objets pour leur donner une identité, pour les faire revivre.”
Javier Mariscal

Ella Fitzgerald rejoignant à pied le Bottle’s Club, lieu emblématique de la Bossa Nova.

TENÓRIO JR, LE PIANISTE DISPARU

“L’histoire de Tenório Jr m’obsède depuis de longues années. Qu’était-il devenu ? J’ai fini par collecter tellement d’informations que j’en savais plus sur lui que la police et sa famille. Il continue de vivre à travers sa musique et la mémoire de ses amis.”
Fernando Trueba

***Embalo*, sorti en 1964, est l’unique album solo de Francisco Tenório Jr.**

Scannez pour écouter *Embalo* sur Spotify

LES MUSICIENS DE L’ALBUM

J. T Meirelles, saxo tenor

Paulo Moura, saxo alto

Pedro Paulo, trompette

Raul de Souza, trombone

L'OPÉRATION CONDOR, UNE HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE LATINE

La disparition du pianiste Tenório Jr est un exemple parmi d'autres de tous les meurtres menés pendant l'opération Condor.

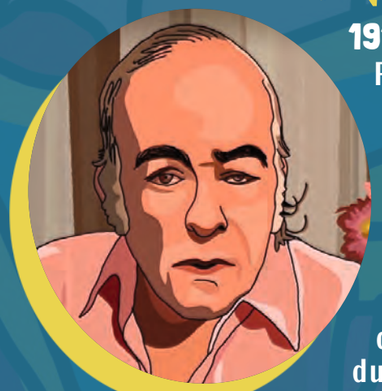
L'**opération Condor** est une **opération transnationale d'assassinats** des opposants menée conjointement par les services secrets du Chili, de l'Argentine, de la Bolivie, du Brésil, du Paraguay et de l'Uruguay, avec le **soutien tacite des États-Unis** au milieu des années 1970.

« Les gouvernements du Brésil, Argentine, Paraguay, Chili, Bolivie et Uruguay pouvaient faire exiler les dissidents, les hommes politiques, les militaires, les dirigeants syndicaux ou encore les étudiants. Même la presse, le clergé et les enfants. Personne ne comprenait pourquoi une personne qui avait fui son pays pouvait se faire assassiner ou disparaitre dans un autre pays. L'Amérique Latine était muselée par les dictateurs et personne ne menait l'enquête. »

John Rowles, journaliste spécialiste de l'Amérique Latine

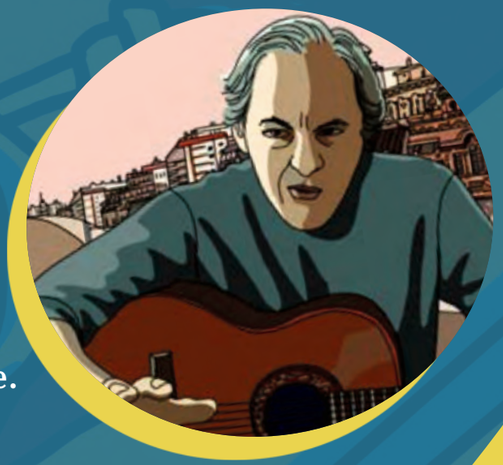
LES PERSONNAGES
LE GROUPE DE BUENOS AIRES

MALENA BARRETTO
NÉE EN 1952
Peintre et illustratrice botanique.
Elle rencontre Tenório Jr à 24 ans, avec qui elle vit une brève histoire d'amour. Elle l'accompagnait quand il a disparu à Buenos Aires.

VINICIUS DE MORAES

1913 – 1980
Poète, dramaturge et diplomate.
Ses chansons "Canção do amor demais" avec Elizete Cardoso, son premier disque avec João Gilberto, *Chega de saudade*, et les chansons de son opéra Orfeu Negro ont révolutionné la musique brésilienne. Il a abandonné la diplomatie et le monde académique pour devenir un "poetinha", le poète du peuple.

MUTINHO
NÉ EN 1941
Batteur et compositeur, il faisait partie du groupe de Vinícius et Toquinho.

TOQUINHO
NÉ EN 1946
Grand guitariste, il fut le compagnon inséparable de Vinícius avec qui il a écrit 120 chansons et partagé plus d'un millier de chansons durant les années 70. Il a une carrière exceptionnelle, notamment en Italie où il enregistre avec le poète italien Ungarretti. Il a également beaucoup collaboré avec Chico Buarque.



ET AUSSI...

JOÃO GILBERTO
1932 – 2010
L'autre légende de la musique brésilienne.
Une émotion pure et parfaite.
Son enregistrement de *Chega de Saudade* de Jobim et Vinícius de Moraes change l'histoire de la musique brésilienne et devient un standard de la Bossa Nova.

ANTONIO CARLOS "TOM" JOBIM
1927 – 1994
Nom majeur de la musique brésilienne.
Ses compositions pour *Orfeu Negro* de Vinícius, ses disques avec Stan Getz et João Gilberto, ou encore avec Sinatra et Elis Regina, sont des chefs-d'oeuvre éternels.

BEBO VALDÉS
1918 – 2013
Un grand pianiste, compositeur et arrangeur cubain. Dans le film, il rejoue une partition de Tenório Jr, comme une manière de le ressusciter.

BILL EVANS
1929 – 1980
Le poète des pianistes de jazz. Il a beaucoup influencé Tenório Jr qui lui a fait découvrir des partitions de musique brésilienne.

ASTOR PIAZZOLLA
1921 – 1992
Accordéoniste génial et compositeur unique, qui a révolutionné le tango et a rempli les salles du monde entier.

LES MUSICIENS DU FILM

CAETANO VELOSO

NÉ EN 1942

Simplement Caetano, un être unique : musicien, chanteur, poète, écrivain, cinéaste... Polémique, provoquant, innovant, il navigue tout naturellement entre classicisme et expérimentation.

MILTON NASCIMENTO

NÉ EN 1942

Un genre musical en soi. Son ton singulier, magique et mystérieux, a inspiré de nombreux musiciens dont Wayne Shorter et Herbie Hancock. Il reste une référence pour les jazzmen du monde entier.

JOÃO DONATO

1934 – 2023

Le pianiste du Brésil. Personne ne peut l'écouter sans se mettre immédiatement à danser. Il a joué aux États-Unis dans les années 60 avec Bud Shank, Cal Tjader ou Mongo Santamaria avant de revenir définitivement au Brésil.

BUD SHANK **1926 – 2009**

Une légende du saxophone, leader du quintet de Chet Baker. Il a joué notamment le solo de flûte de "California Dreamin" des Mamas & Papas, et dans plus de quarante bandes originales de films. Il fut le pionnier de la fusion du jazz avec la musique brésilienne, puis avec la musique indienne, avec Ravi Shankar, dans les années 60.

PAULO MOURA

1932 – 2010

Saxophoniste et clarinettiste, compositeur et arrangeur, il est l'un des plus grands musiciens de l'histoire du Brésil. Son oeuvre est immense et composée d'oeuvres devenues de grands classiques de la musique brésilienne.

GILBERTO GIL **NÉ EN 1942**

Un musicien génial qui mêle les rythmes africains, de la pop, du rock ou du reggae... Il est, avec Caetano Veloso, l'un des pères du tropicalisme. Emprisonné avec lui par la dictature, il dut s'exiler à Londres, puis devint Ministre de la Culture de Lula, de 2003 à 2008.

CHICO BUARQUE

NÉ EN 1944

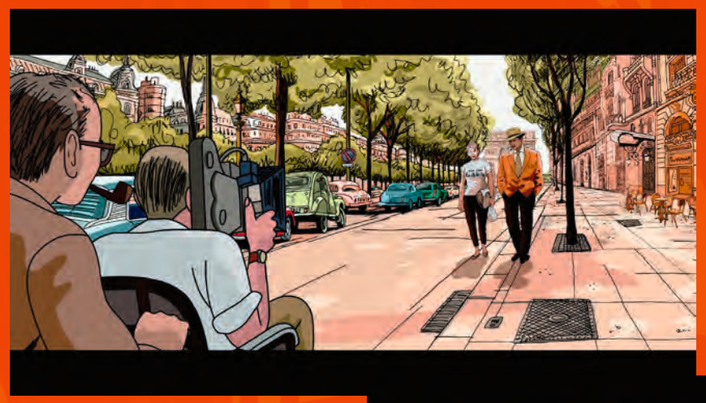
Un des plus grands chanteurs de musique populaire brésilienne (MPB). Romancier, auteur de théâtre mais aussi de bandes originales de film, il a collaboré avec les grands musiciens brésiliens.

L'INFLUENCE DE LA NOUVELLE VAGUE

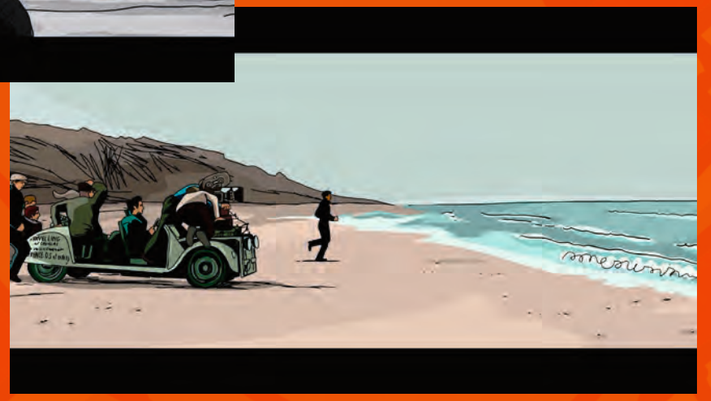
En 1959, l'arrivée de la Bossa Nova au Brésil et de la Nouvelle Vague en France ont changé l'histoire de la musique et du cinéma.

"Comme cinéphile, j'ai toujours été influencé par la Nouvelle Vague et notamment par François Truffaut. Le titre du film, qui signifie *Ils ont tiré sur le pianiste* en français, est un hommage au maître français. La Bossa Nova et la Nouvelle Vague sont deux phénomènes contemporains de renouveau artistique grâce à l'apparition d'une nouvelle génération."
Fernando Trueba

Jules et Jim de François Truffaut (1962)



À bout de souffle de Jean-Luc Godard (1960)



Les 400 coups de François Truffaut (1959)

LES MUSIQUES DU FILM

FIM DE SEMANA EM ELDORADO
JOHNNY ALF

JAZZ SAMBA
ANTONIO CARLOS JOBIM
DA CRUZ DE MELLO MORAES
GIMBEL

ATABAQUE
LAURINDO ALMEIDA
RADAMES GNATTALI

BUENOS AIRES HORA CERO
ASTOR PANTALEON PIAZZOLLA

ELA E CARIOCA
MARCUS VINICIUS DA CRUZ
DE MELLO MORAES
ANTONIO CARLOS JOBIM

EMBALO
FRANCISCO TENORIO JR

YESTERDAY I HEARD THE RAIN
ARMANDO MANZANERO CANCHE
GENE LEES

COPACABANA
JOAO DE BARRO
ALBERTO RIBEIRO

SE TODO FOSSEM IGUAIS A VOCE
ANTONIO CARLOS JOBIM
VINICIUS DE MORAES

MOCA FLOR
LENY ANDRADE

VIVA DONATO
FRANCISCO TENORIO JR

NANA
MARIO TELLES
MOACIR SANTOS

CHEGA DE SAUDADE
ANTONIO CARLOS JOBIM
VINICIUS DE MORAES

NEBULOSA
FRANCISCO TENORIO JR

VOLTA
LUPICINIO RODRIGUES

TRAVESSIA
MILTON SILVA CAMPOS NASCIMENTO
FERNANDO ROCHA BRANT

EMBALO FEAT TENORIO JR
FRANCISCO TENORIO JR

NUMA TARDE DE DOMINGO
FRANCISCO TENORIO JR

YESTERDAYS
OTTO HARBACH
JEROME KERN

LEMBRANCAS DEDICADO A TENORIO JR
ANTONIO PECCI FILHO
LUPICINIO MORAIS RODRIGUES

SAMADHI
FRANCISCO TENORIO JR

PIECE FOR CLARINET AND STRING ORCHESTRA
JIMMY GIUFFRE

SO DANCO SAMBA
MARCUS VINICIUS DA CRUZ DE
MELLO MORAES
ANTONIO CARLOS JOBIM

ALEM DO AMOR
MARCUS VINICIUS DA CRUZ
DE MELLO MORAES
BADEN POWELL DE AQUINO

CANTO DE OSSANHA
MARCUS VINICIUS DA CRUZ
DE MELLO MORAES
BADEN POWELL DE
AQUINO

PARQUE DA CIDADE
FRANCISCO TENORIO JR

MUITO A VONTADE
JOAO DONATO DE OLIVEIRA NETO
LYSIAS ENIO DE OLIVEIRA

SAMBINHA AKA SAMBRINA
BUD SHANK

SAUDADE
FRANCISCO TENORIO JR

LUA BRANCA
CHIQUINHA GONZAGA

PIECE FOR CLARINET AND STRING ORCHESTRA
JIMMY GIUFFRE

THATS ALL FOLKS
SCAT MEDLEY

Scannez pour écouter la playlist sur Spotify

LISTE ARTISTIQUE

Auteur & Réalisateur	Fernando Trueba
Réalisateur & Directeur artistique	Javier Mariscal
Directeur technique	Juan Carlos Concha Riveros
Montage	Arnau Quiles
Supervision et montage son	Eduardo Castro
Mixage	Alberto Ovejero
Design des personnages	Marcello Quintanilha
Directeur de l'animation	Carlos León Sancha
Productrice déléguée	Cristina Huete
Coproducteur.rice.s	Serge Lalou, Sophie Cabon, Bruno Felix, Janneke Van De Kerkhof, Femke Wolting, Humberto Santana
Producteur associé	Arnauld Boulard
Producteurs exécutifs	Nano Arrieta, Juan Carlos Concha Riveros, Fabien Westerhoff, Ulrik Frémont
Directrice de production	Paula Blanqué Catalina
Production déléguée	Fernando Trueba Pc Sa
Coproducteurs	They Shot The Piano Player AIE, Les Films d'Ici Méditerranée, Submarine Sublime, Animanostra, Gao Shan Pictures, Julian Piker & Fermin Sl, Arte France Cinéma
Studios d'animation	Studio Mariscal, Submarine Sublime, Animanostra, Gao Shan Pictures, Shan Too, Les Fées Spéciales
Rédaction & Conception de l'exposition	Charles Hembert, Mai-Linh Nguyen

MUSICIENS INTERVIEWÉS

Vinicius de Moraes
Tom Jobim
João Gilberto
Caetano Veloso
Milton Nascimento
Gilberto Gil
Paulo Moura
João Donato

CONTACTS PRESSE

André-Paul Ricci andrepaul@ricci-arnoux.fr
Tony Arnoux tony@ricci-arnoux.fr
Pablo Garcia-Fons pablo@ricci-arnoux.fr

DULAC DISTRIBUTION

Michel Zana mzana@dulacdistribution.com

AVEC LES VOIX DE

Jeff Goldblum
Tony Ramos
Abel Ayala
Roberta Wallach
Angela Rabelo
Stephen Hughes
Alejandra Flechner

PROMOTION

Charles Hembert chembert@dulacdistribution.com
Mai-Linh Nguyen mlnguyen@dulacdistribution.com

PROGRAMMATION

Eric Jolivalt ejolivalt@dulacdistribution.com
Pablo Moll de Alba pmolldealba@dulacdistribution.com
Perrine Chomard pchomard@dulacdistribution.com
Emilien Astor eastor@dulacdistribution.com