

Gujan-Mestras

6 > 14 NOVEMBRE 2026



16^E FESTIVAL version ORIGINALE

Programme du festival

 @version.originale.gm / www.festival-version-originale.fr

www.ville-gujanmestras.fr



Quand le cinéma nous ouvre au monde.

Xavier Paris,
Maire de GUJAN-MESTRAS

Quel bonheur de retrouver chaque année le Festival Version Originale ! Du 6 au 14 novembre, notre cinéma Gérard Philipe nous invite une nouvelle fois à voyager, à découvrir d'autres cultures et à nous laisser porter par des histoires venues des quatre coins du monde.

Des pays parfois rarement présents sur nos écrans, des parcours personnels, des regards singuliers... et, au-delà des différences, des sensations qui nous rassemblent et nous parlent à tous.

C'est aussi cela, la culture : une formidable ouverture aux autres, une invitation à la curiosité et au dialogue, mais surtout un plaisir à vivre ensemble.

Je veux remercier chaleureusement toute l'équipe de Version Originale pour sa passion, son énergie et son engagement, qui font de ce festival un rendez-vous si précieux pour les habitants de Gujan-Mestras.

Je vous souhaite à toutes et à tous de belles découvertes, de riches émotions et de nombreux moments de convivialité.

David Lynch le disait, « le cinéma c'est du grand-angle ».

Marjorie Rivière
et l'équipe d'ARTEC



Alors avec le Festival Version Originale, on se propose d'explorer le monde version grand-angle. Élargir nos horizons, ouvrir nos esprits et partager nos émotions, nos réflexions tous ensemble, c'est à nouveau le projet de cette nouvelle édition 2026.

Cette année encore, l'équipe passionnée de l'association Version Originale a sélectionné soigneusement les films que vous allez voir sur grand écran et va vous prouver que le cinéma est partout, vraiment. Au Yémen, au Kazakhstan, au Rwanda, au Nigéria... dans chaque recoin du monde, un réalisateur, une réalisatrice, fait le choix de prendre sa caméra pour vous faire partager quelque chose de son pays, de sa vie, de sa vision du monde.

On espère que vous serez nombreux et nombreuses à accepter ce rendez-vous avec l'inconnu.

Bon festival !

Le cinéma a ceci de merveilleux qu'il parle toutes les langues à la fois.

Mireille Martin-Auger,
Présidente de Festival Version Originale



Par-delà les frontières, les accents et les cultures, il nous rassemble dans une même salle obscure où l'image, le son et l'émotion deviennent un langage universel.

La 16e édition de Festival Version Originale célèbre cette diversité linguistique et culturelle. Chaque film est une porte ouverte sur un monde différent, une invitation à découvrir les autres, à partager les mêmes rêves, les mêmes drames, les mêmes

questionnements et les mêmes joies. Cette année encore, avec le festival, nous allons « faire communauté » comme le dit joliment Steven Spielberg, en découvrant ensemble une incroyable diversité de films.

Vivons intensément ce plaisir irremplaçable que procure le cinéma en salle, savourons ces moments suspendus sauvés du tumulte de la vie quotidienne.

Vive le cinéma, vive Festival Version Originale !



Le programme en un clin d'œil

VEN 6 novembre		20h30 Soirée d'ouverture		Avant-première 1 ^{er} film	
		Ben'imana		de Marie Clémentine Dusabejamba 1h41	
		En présence de Beata Umubyeyi Mairesse		Écrivaine, invitée d'honneur du festival	
SAM 7 novembre	14h	La vie après Siham	17h	Fatherland	19h
	de Namir Abdel Messeeh - 1h16 En présence du réalisateur	de Pawel Pawlikowski 1h22 En présence de Nicolas Milesi Directeur d'exploitation	de Sara Ishaq 1h52	Apéro concert Tiger Rose	20h45
DIM 8 novembre	9h30	Gruffalo, de père en fils	14h	Congo Boy	17h
	Film à 10h À partir de 3 ans de Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Welland - 0h53	de Rafiki Fariala 1h30	de Shahrbanoo Sadat - 1h43 En présence de Laura Pertuy Journaliste	20h45	Irish Travellers
LUN 9 novembre	14h	Cocotte	16h30	Polvo Serán	20h30
	de György Pálfi 1h37	de Carlos Marques-Marcet 1h46	de Ildikó Enyedi 2h27 En présence de Grégory Coutaut Critique de cinéma	Silent Friend	
MAR 10 novembre	14h	Au-delà de Katmandou	17h	Les Recommencements	20h45
	de Alexander Murphy 1h30	de Isabelle Ingold, Vivianne Perelmutter 1h27 En présence des réalisatrices	de Zou Jing 2h05 En présence de Sindy Bellocq Médiatrice culturelle	La deuxième fille	
MER 11 novembre	14h	Petite Casbah	17h	Cotton Queen	20h45
	de Antoine Colomb - 1h24 À partir de 6 ans	de Suzannah Mirghani 1h34	de Anders Thomas Jensen 1h56	The Last Viking	
JEU 12 novembre	14h	Le chasseur de baleines	16h30	Yellow Letters	20h45
	de Philipp Yuryev 1h33	de Ilker Çatak 2h08 En présence de Jean-François Cazeaux Professeur de philosophie	de Giuseppe De Santis 1h50 En présence de Jean-Fabrice Jauaud Distributeur et exploitant	Riz amer	
VEN 13 novembre	14h	Abel	17h	Bait	20h45
	de Elzat Eskendir 2h00	de Mark Jenkin 1h29 En présence de Romain Sirel Journaliste	de Pegah Ahangarani - 1h35 En présence de Cédric Lépine Critique de cinéma	Viendra la révolution	
SAM 14 novembre	14h	Un jour avec mon père	16h30	Ulya	19h
	de Akinola Davies 1h33	de Viesturs Kairiss 1h42	Apéro concert Quartet Bahia	20h45	La Bola Negra
		de Javier Calvo, Javier Ambrossi 2h35 En présence de Cédric Lépine Critique de cinéma			



Festival Version Originale

Du 6 au 14 novembre - Cinéma Gérard Philipe à Gujan-Mestras

Faites votre programme et réservez vos places !

Il est **prudent de réserver en achetant vos places à l'avance**. Remplir cette grille en indiquant **le nombre de places pour chaque séance** et la présenter à la caisse du cinéma, accompagnée de votre règlement*.



Vendredi 6 novembre	20h30 - Soirée d'ouverture Ben'imana			
Samedi 7 novembre	14h La vie après Siham	17h Fatherland	20h45 Les femmes de la station	
Dimanche 8 novembre	9h30 film à 10h Ciné-prix déj Gruffalo, de père en fils	14h Congo Boy	17h No Good Men	20h45 Irish Travellers
Lundi 9 novembre	14h Cocotte	16h30 Polvo Serán	20h30 Silent Friend	
Mardi 10 novembre	14h Au delà de Katmandou	17h Les Recommencements	20h45 La deuxième fille	
Mercredi 11 novembre	14h - Ciné-goûter Petite Casbah	17h Cotton Queen	20h45 The Last Viking	
Judi 12 novembre	14h Le chasseur de baleines	16h30 Yellow Letters	20h45 Riz amer	
Vendredi 13 novembre	14h Abel	17h Bait	20h45 Viendra la révolution	
Samedi 14 novembre	14h Un jour avec mon père	16h30 Ulya	20h45 - Soirée de clôture La Bola Negra	

☐ Invité.e.s

Pass non nominatifs

Pass 12 films 48€ 4 places max. par séance	Pass 8 films 36€ 4 places max. par séance	Pass 4 films 20€
--	---	---------------------

Tarifs habituels du cinéma :

Normal : 7,00€ - 16 ans : 4,50€

Réduit* : 5,50€ + 60 ans : 6,00€

* (étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, personnes handicapées)

Nombre total de places :

.....

En appliquant le tarif ci-contre,
Montant total à régler :
.....

*CB, espèces ou chèque
à établir à l'ordre de «Artec»

Pré-vente des places et des pass à partir du
mardi 20 octobre, à toutes les séances au
cinéma Gérard Philipe.

Les places à l'unité aux tarifs habituels du
cinéma peuvent aussi être achetées en ligne
sur le site (cinema-gujanmestras.fr) à
partir du 20 octobre.

Ces places pourront être échangées jusqu'à
l'heure de la séance, mais ne pourront pas être
remboursées.

Attention ! Les places réservées non occupées
à l'heure de la séance seront remises en vente.
Merci de votre compréhension.

Vivez



le festival



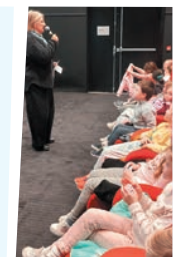
Les prix du public

À vous de vous exprimer sur la
sélection. Vous aimez, un peu,
beaucoup ou pas le film que
vous venez de voir. Vos votes
détermineront les 2 prix du public,
fiction et documentaire.



Séances scolaires

Face au pouvoir des petits écrans, Festival
Version Originale propose, sur grand écran, aux
spectatrices et spectateurs de demain, élèves
dans les écoles, le collège et le lycée, des séances
avec des films à rêver, à réfléchir, à combattre, à
s'engager.



Sous le chapiteau

Détente avec le coin café et thé, espace
restauration et concerts les samedis à 19 h.



Dans le Sillage de Sindbad

Lieu incontournable du port de Larros, la librairie « Dans le Sillage de
Sindbad » vous invite au voyage et à l'évasion à travers les livres et participe
à Festival Version Originale en proposant une sélection d'ouvrages en
résonance avec les films à l'affiche. *Chaque film est un voyage, chaque
ouvrage est une escale, chaque visite une invitation à larguer les amarres.*



Popote et Papote

Vous connaissez Emilie et son foodtruck...
Retrouvez-la à nouveau pour un voyage
culinaire chaleureux, convivial et
cinématographique. Gourmandises maison,
saveurs originales et bonne humeur
au rendez-vous pour une expérience
gourmande où chaque plat est préparé avec
des ingrédients frais de qualité. Pour se
régaler... et papoter.



Moteur!

Un merci qui nous relie

Le projet Moteur! c'est un exemple de ce à quoi le cinéma peut servir et la manière dont le cinéma peut se rendre utile : faire des beaux films qui nous permettent de faire avancer l'humanité dans un monde qui en manque un petit peu. Bravo à vous toutes et tous !

Festival Version Originale vit depuis plus de neuf ans une aventure extraordinaire avec Moteur!

L'idée est simple et belle : donner la parole aux jeunes de 14 à 22 ans en les invitant à réaliser, avec leur smartphone, une vidéo de 1 min 30 consacrée à la personne qui les inspire.

57 jeunes de Gujan-Mestras ont participé en 2026 !

Thierry Frémaux délégué général au Festival de Cannes a accueilli ainsi les lauréats 2026.

Thierry Frémaux
Délégué général au Festival de Cannes

Remise des prix 2025
à Gujan-Mestras



NOS SYMPATHIES NOS SYMPATHIES NOS SYMPATHIES NOS SYMPATHIES

Après une année de recherche, de visionnage, de fréquentation de festivals, nous arrivons au moment difficile de la sélection ultime. Nous devons alors choisir, différer ou éliminer dans la longue liste de films que nous avons aimés pour, finalement, arriver à la programmation du festival. C'est à ce moment-là que nous voyons émerger des lignes de force qui se sont imposées à nous, à notre subjectivité sans les avoir cherchées.

Cette année, nombre de films venus de pays rares ont trouvé leur place dans nos cœurs et dans notre sélection, **Kazakhstan, Népal, Turquie, Afghanistan, Yémen, Lettonie... sont à l'affiche du festival.** Et, joie ! des films d'une vitalité et d'une originalité exceptionnelles nous arrivent du continent africain. Ces films, nous tenons à les partager avec vous. Ainsi, **nous avons mis à l'honneur le cinéma des pays d'Afrique : Soudan, Rwanda, Egypte, Congo, Nigéria.**

Dans les coulisses de Festival Version Originale

Depuis 10 ans sa bande-annonce du festival nous émerveille.

Il est discret mais a accepté de se livrer un peu dans ce court texte.

Coup de chapeau à Clément Jean, réalisateur.

Très tôt, on m'a dit « une image vaut mille mots », et le cinéma c'est vingt-quatre images par seconde. Et aussi de la musique, des voix et des sons... Un simple plan, même bref, raconte toute une histoire chargée d'émotions. C'est alors que vient le montage qui, plus qu'une succession de plans, s'apparente à

une partition de musique sur laquelle je couche les plans en guise de notes en suivant un rythme, en créant une mélodie visuelle. J'associe alors des plans venus de différents films et de différentes cultures de sorte qu'ils dialoguent entre eux et apportent à la bande-annonce, les couleurs du festival à venir.

Clément Jean
Réalisateur

Vendredi 6 novembre



20h30 Soirée d'ouverture

Avant-première

Ben'imana 1^{er} film

de Marie Clémentine Dusabejambo
avec Clémentine U.Nyirinkindi, Isabelle Kabano, Kesia Kelly Nishimwe

2027 - 1h41 - Rwanda, Gabon, France, Norvège - Langues : kinyarwanda, français Ad Vitam
Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation.

Vénéranda, survivante convaincue de la nécessité de ces procès organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais la grossesse inattendue de sa fille l'oblige à faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.

« J'ai appris à apprivoiser ce silence que les femmes habitent, ce silence qu'elles rendent plus vibrant que n'importe quelle parole. Pour elles, se taire est une forme de communication souveraine. C'est une affirmation de l'être : "Je suis là, et ma vie est la preuve de ma vérité." »

Marie Clémentine Dusabejambo

Courageux et salubre, le premier film de Marie Clémentine Dusabejambo revisite l'histoire du génocide rwandais, trente ans plus tard, entre mémoire, quête de vérité et chemin vers le pardon, portée par un regard juste et délicat. **aVoir-aLire**

Caméra d'Or et Prix Fipresci de la Critique Internationale au Festival de Cannes 2026

Projection en présence de notre invitée d'honneur **Beata Umubyeyi Mairesse**



© Céline Nieszwor

Beata Umubyeyi Mairesse est une écrivaine franco-rwandaise. Elle survit, à l'âge de quinze ans, au génocide des Tutsi de 1994, exfiltrée vers la France par un convoi humanitaire. Après ses études elle travaille pour des ONG et s'installe à Bordeaux. Un premier recueil de nouvelles *Ejo* paraît en 2015, qui raconte l'avant et l'après génocide à travers des voix de femmes. D'autres suivront, puis de la poésie et des romans, récompensés par plusieurs prix littéraires. Son récit, *Le convoi*, est unanimement salué.

Beata Umubyeyi Mairesse signera ses ouvrages sous le chapiteau après la séance.

Samedi 7 novembre

14h

La vie après Siham

de Namir Abdel Messeeh avec Siham Abdel Messeeh, Namir Abdel Messeeh, Waguih Abdel Messeeh

2026 - 1h16 - France, Egypte
Langue : arabe

Météore Films

Namir et sa mère s'étaient juré de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham brise cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille et nous livre un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Une déclaration d'amour qui ne peut plus être partagée mais qui n'en est que plus impérieuse. Faussement improvisé, magnifiquement pensé en termes de cinéma et de collage poétique, ce nouveau volet est juste bouleversant d'humanité et d'universalité.

Le Nouvel Observateur

Sélectionné à ACID Cannes 2025, Prix du Meilleur Documentaire et Prix du Jury Jeune au Festival de Valenciennes, Grand Prix au Festival du Film d'Amiens 2025



Projection en présence du réalisateur Namir Abdel Messeeh

Namir Abdel Messeeh est un réalisateur franco-égyptien révélé par le succès critique et public de son premier long métrage *La Vierge, les Coptes et moi* (2012). Formé à la Femis en section montage, il développe un cinéma documentaire singulier qui mêle autodérision, quête identitaire, intime et roman familial. Avec *La Vie après Siham*, il poursuit ce travail d'introspection tendre et décalé en explorant la mémoire, la transmission et le deuil à travers la figure de sa mère.

17h

Avant-première

Fatherland

de Pawel Pawlikowski
avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl

2026 - 1h22 - Allemagne, Pologne, Italie, France, Grande-Bretagne - Langue : allemand

Pathé Films

1949, Thomas Mann, prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, lors de la prise de pouvoir du parti nazi.

Lorsque Fatherland se termine au bout d'1h22, on s'en trouve le souffle coupé comme si l'on s'était approché trop près d'un précipice sans le réaliser (...) Sans que l'on puisse pointer du doigt le moment exact où cela s'opère, le sage film en costumes devient un film de fantômes sans domiciles, à la fois poignant et incisif. **Le Polyester**

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2026



Projection en présence de Nicolas Milesi

Directeur d'exploitation du Jean Eustache de Pessac depuis plus de 20 ans, administrateur de l'AFCAE et membre du groupe Inédits, Nicolas a beaucoup œuvré avec l'équipe du cinéma pour en faire un lieu ouvert à la diversité des films et des publics. Il participe avec gourmandise à la programmation du site et à ses animations - dont l'Unipop. Il défend un cinéma pluriel accessible à toutes les salles du territoire.



20h45

Avant-première

Les femmes de la station

1^{er} film de fiction

(Al Mahattah)

de Sara Ishaq avec Rashad Khaled, Manal Al-Mulaiki, Abeer Mohammed

2027 - 1h52 - Yémen, Jordanie, France, Pays-Bas, Allemagne, Norvège, Qatar - Langue : arabe
Arizona Distribution

Au Yémen, Loyal gère une station-service exclusivement réservée aux femmes, un havre de paix dans un pays déchiré par la guerre. Les règles y sont simples : pas d'hommes, pas d'armes, pas de politique. Quand son jeune frère est mobilisé, Loyal et sa sœur n'ont que quelques heures pour le sauver.

« The Station, mon premier film de fiction, est né de l'esprit de ces femmes yéménites resté en moi, de leur force, de leur sororité et de leur volonté inébranlable de persévérer au cœur du chaos. »

Sara Ishaq

Mêlant avec finesse propos féministe et humanisme, la réalisatrice signe un récit d'une évidente maîtrise, aux accents de thriller. The Station s'impose comme une réussite aussi forte sur le fond que sur la forme. **aVoiR-aLire**

Le film accorde une place centrale à la protection des enfants et à la préservation de leur insouciance et interroge la manière dont les jeunes garçons se retrouvent progressivement absorbés par les logiques guerrières et les mécanismes d'endoctrinement qui accompagnent les conflits armés. **Le Bleu du Miroir**

Sélectionné à La Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2026

19h Apéro-concert Tiger Rose

Deux voix uniques et puissantes, un son brut inspiré de l'esprit des années 30 à 50 aux USA. Boogie de Détroit, Gospel du Sud profond. M'ig et Loretta vous embarquent dans un juke joint Blues puissant et sans artifice.

Apéro offert par Version Originale



Dimanche 8 novembre

9h30 Film à 10h

Ciné p'tit déj'

tarif unique 4€

À partir de 3 ans ! - P'tit déj' offert par la Ville.

Gruffalo, de père en fils

Animation – 2026 – 0h53 – Angleterre – Langue : français

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris.



Avant-première

de Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland, d'après les albums illustrés de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Les Films du Préau



14h Avant-première

Congo Boy

1^{er} film de fiction

de Rafiki Fariala
avec Bradley Fiomona, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana

2026 – 1h30 – Congo (Kinshasa), France, Italie
Langues : français, lingala, swahili Jour2fête

Bangui, République centrafricaine. Robert réfugié congolais n'aspire qu'à faire une carrière musicale. Il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs après l'arrestation de ses parents, et jongle avec la vie quotidienne. Parviendra-t-il à réaliser son rêve ?

« Dans Congo Boy, comme dans ma vie, la musique me permet de respirer, de sourire. La musique m'a sauvé, la musique est ma force. »

Rafiki Fariala

Beau reflet et portrait d'une jeunesse en guerre contre sa propre existence, Congo Boy nous rappelle que la culture, quelle qu'elle soit, pousse à prendre en main une part d'humanité à laquelle il n'est pas toujours nécessaire de renoncer. **Le Mag du Cinéma**

Prix du meilleur acteur à la sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026
Prix du public et prix d'interprétation, Festival Nouvelles Vagues à Biarritz



17h Avant-première

No Good Men

de Shahrbanoo Sadat avec Shahrbanoo Sadat, Mohammad Anwar Hashimi

2027 – 1h43 – Afghanistan, Allemagne, Danemark, France, Norvège – Langue : persan Condor Distribution

Kaboul, 2021, veille du retour au pouvoir des Talibans. Seule femme cameraman au sein de la principale chaîne de télévision, Naru se retrouve du jour au lendemain au service du journaliste star de la station. Malgré ses réticences, ce dernier finit par accepter de l'emmener en reportage...

« Beaucoup de films internationaux sur l'Afghanistan se concentrent uniquement sur la guerre. Ils ne connaissent pas le pays, ni les gens. Moi, je voulais raconter mon quotidien. Je voulais raconter une seule femme que je connais, que je reconnais, que je comprends. »

Shahrbanoo Sadat

Grand Prix du jury au Festival de Cabourg 2026



Projection en présence de

Laura Pertuy

Journaliste, programmatrice et traductrice, elle a un intérêt prononcé pour les talents émergents, est membre de plusieurs comités de sélection de festivals en France et à l'étranger. Elle signe les sous-titres et adaptations de divers films, tout autant que des traductions pour la presse, le monde universitaire et l'édition. Elle œuvre à la valorisation de films réalisés par des femmes et a lancé un chantier de réflexion autour des enjeux de programmation à l'ère post-#MeToo.



20h45 Irish Travellers

(Tin Castle)

de Alexander Murphy

2026 – 1h45 – Irlande, France – Langue : anglais
Dulac Distribution

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, ils résistent, mais pour combien de temps ?

« Au fur et à mesure, je ne filmais plus des voyageurs mais une famille. Je me suis rendu compte que ce que je captais, c'était quelque chose d'essentiel et de très simple : c'était de l'amour à l'état brut. »

Alexander Murphy

Visuellement saisissant, le métrage est une pure parenthèse cinématographique, hors du temps, où la lumière vient sublimer les sentiments et les interactions des protagonistes...L'onirisme empreigne la pellicule, les rires des enfants habitent les étendues verdoyantes, et le spectateur ressort de la salle les yeux humides, bouleversé par ce témoignage sans artifice. **Abus de ciné**

« J'aime vivre dans une caravane parce qu'on a de l'espace pour jouer à l'extérieur, sans que personne nous entende. », déclare Chantelle ! Et à l'intérieur de leur château, Alexander Murphy filme une famille dont on ne sait que faire, témoins d'une culture que l'on veut effacer. **Sofilm**

Présenté à La Semaine de La Critique, mention spéciale à l'Œil d'or au Festival de Cannes 2026



©Aurélie Lamachère

Projection en présence du réalisateur Alexander Murphy

Alexander Murphy est un jeune réalisateur franco-irlandais. En se concentrant sur la jeunesse issue de communautés ethniques, il explore des thèmes universels tels que la migration, la condition féminine ou les discriminations. Son regard singulier d'une grande tendresse, offre un accès rare et authentique à l'intimité de populations vulnérables évoluant dans des environnements extrêmes.

Un 2^e film du même réalisateur, *Au-delà de Katmandou*, le mardi 10 novembre à 14h



14h

Cocotte (Kota)

de György Pálfi avec Maria Diakopanyotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos

2026 - 1h37 - Allemagne, Grèce, Hongrie
Langue : grec

Paname Distribution

Cette fable de La Fontaine revue et corrigée avance à petits pas, tendre et ironique, vers son happy end, picorant le réel pour en faire surgir, par éclats, toute l'étrangeté. Une manière, peut-être, de réapprendre à voir.

« Je me suis demandé ce qui se produirait si nous, les humains, n'étions pas les personnages principaux. Si, dans cette histoire, l'humanité n'était qu'une intrigue secondaire dans l'histoire d'une poule. Si l'homme n'était pas au centre du monde. »

György Pálfi

«Cocotte» est un film qui utilise l'ironie et l'expérimentation sans jamais se limiter à un exercice de style : l'histoire devient une métaphore de l'inégalité et de l'injustice, réussissant à faire réfléchir le spectateur sur ces questions bien plus que la plupart des œuvres qui en parlent de manière plus explicite et directe. Pour ceux qui recherchent un film différent, «Cocotte» est tout simplement un incontournable. **Culture**



16h30

Polvo Serán

de Carlos Marques-Marcet
avec Ángela Molina, Alfredo Castro, Mónica Almirall

2026 - 1h 46 - Espagne, Suisse, Italie
Langue : espagnol

Tamasa Distribution

Dans *Polvo serán*, le suicide assisté se raconte... et se danse. Comment parler de la fin de vie ? Ici c'est allègrement, en danses et en chanson. Accompagnée de Flavio, son compagnon, Claudia, malade en phase terminale, décide de se rendre en Suisse pour mettre fin à ses jours.

Le plus curieux dans ce film crépusculaire, c'est qu'il est constamment joyeux et chantant, lumineux et musical. **24 heures**

Dès l'ouverture, le film annonce le ton. Hors de question de se lamenter face à la mort, la vie est présente et se fait sentir à tous les plans. Ce décalage entre le sujet et la réalisation contient toute la force d'un film qui ose traiter cette question sociale taboue avec autant de vivacité. **Le Polyester**

Porté par un duo de comédiens au sommet de leur art (Angela Molina et Alfredo Castro), *Polvo Serán* propose une réflexion toute en délicatesse sur un sujet plus que jamais d'actualité. **Première**

Prix du Meilleur Film au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2025 et nombreux prix aux Festivals de Valladolid, Rome, Belgrade



20h30

Silent Friend

de Ildikó Enyedi
avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler

2026 - 2h27 - Allemagne, Hongrie, France, Chine - Langue : anglais
K11BO

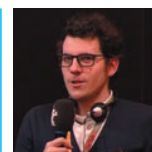
Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur.

L'audacieuse réalisatrice hongroise fait entrevoir par petites touches l'envoûtante utopie d'une communication entre humains et végétaux en entrelaçant les périodes et les modes de pensée. **L'Humanité**

Aussi cérébral que sensuel, *Silent Friend* ouvre, pour peu qu'on se donne la peine de bien le regarder et l'écouter, une porte vers un nouveau monde qu'Ildikó Enyedi filme avec une inventivité folle. **Les Inrockuptibles**

Troublant et merveilleux.
Télérama

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir à La Mostra 2025
Prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2025



Projection en présence de **Grégory Coutaut**

Après des études d'anglais et de cinéma à Bordeaux, Gregory Coutaut, devient critique de cinéma sur internet. En 2017, il fonde avec Nicolas Bardot « LePolyester.com », revue en ligne dédiée à l'actualité du cinéma d'auteur international et couvre des dizaines de festivals en France et à l'étranger.

adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DU CINÉMA EN RÉGIONS

C'est un partenariat ADRC.

14h

Au-delà de Katmandou

(Goodbye Sisters)

1^{er} film

de Alexander Murphy
avec Jamuna Budha Magar, Anmuna Budha Magar,
Lachhin Maya Budha Magar, Anjali Budha Magar

2026 – 1h30 – France, Népal – Langue : népalais

Dulac Distribution

Avant de partir au Japon pour ses études, Jamuna, 21 ans, retourne dans son village natal de l'Himalaya avec sa sœur cadette Anmuna. La jeune femme vient faire ses adieux à ses proches... et part cueillir le yarsagumba...

« À travers la chronique, superbement filmée, de cette récolte dangereuse à 5000 mètres d'altitude, le réalisateur raconte des vies douloureuses et des rêves d'émancipation. Avec empathie, délicatesse et une émotion communicative. **Télérama** »

« On se demande comment le cinéaste est parvenu à la fois à capter la beauté des paysages et saisir la bouleversante relation qui unit les deux jeunes filles. En ce sens, le film assume une mise en scène volontairement expressive où Alexander Murphy décide de raconter une histoire qui témoigne d'une dimension initiatique. **aVoir-aLire** »

Second film au festival d'Alexander Murphy après Irish Travellers

17h

Les Recommencements

de Isabelle Ingold, Vivianne Perelmutter,
écrit avec Al Moon

2026 – 1h27 – Belgique, France – Langue : anglais

VraiVrai Films

Vétéran de la guerre du Vietnam, Al Moon mène une vie solitaire sur le territoire de la nation Yurok, en Californie. Entouré de violences et de menaces écologiques, des angoisses refoulées refont surface. Al n'a plus le choix : il doit prendre la route pour affronter ce qui le hante.

« D'une grande beauté plastique, ce film est une puissante expérience sensorielle, un cheminement des ténèbres vers la lumière, aussi bien pour Al, que pour les spectateurs. **Forum des images** »

« Tout en subtilité et en délicatesse, Les Recommencements nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées, celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines. **Visions du Réel** »

Prix du jury aux Rencontres Internationales Sciences et Cinéma de Marseille 2025



Projection en présence
des réalisatrices
**Isabelle Ingold et
Vivianne Perelmutter**

Isabelle Ingold, monteuse et réalisatrice, vivant entre Paris et Bruxelles, a collaboré en tant que monteuse avec de nombreux réalisateurs comme Amos Gitai. Elle enseigne à l'Université de Corse et intervient régulièrement à la Fémis.

Après des études de Philosophie et de Sciences Politiques, **Vivianne Perelmutter** entre à l'école française de cinéma La Fémis. Cinéaste et enseignante, elle explore le champ documentaire ainsi que la fiction et l'essai, en recherche de nouvelles formes de récit.

Depuis plusieurs années elles réalisent un travail documentaire exigeant, interrogé par les frontières, le territoire et l'altérité. Leur démarche à quatre mains mêle observation intime, fragments de récits et matière sonore pour scruter le monde contemporain. Avec *Les Recommencements*, elles poursuivent cette exploration poétique et politique des trajectoires humaines, au croisement du portrait et du paysage.

20h45

Avant-première

La deuxième fille

1^{er} film

(Wu ming nü hai)

de Zou Jing avec Li Gengxi, Shen Jiani, Zu Feng

2027 – 2h05 – Chine, France – Langue : chinois
Pyramide Distribution

Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance et d'amour, elle doit affronter le poids de son passé et l'incertitude de son avenir, jusqu'à ce qu'elle trouve sa propre voie.

« Je souhaitais explorer la façon dont l'identité d'une personne peut se forger. »

Zou Jing

« La réalisatrice signe un film doux et puissant qui ne violente pas son spectateur. Chacun a la liberté de prendre ce qu'il ou elle souhaite de cette histoire et d'en ressortir, non pas traumatisé ou révolté, mais ému. Ou comment, par le simple regard d'une réalisatrice, rappeler que l'art est politique. **Actu Ciné** »

« Zou Jing embrasse à la fois le récit intime, le mélodrame familial et le commentaire social, sans jamais céder aux facilités du pathos. Son film, profondément émouvant, impressionne surtout par la dignité et la juste distance de sa mise en scène, qui refuse constamment de transformer les traumatismes de son héroïne en spectacle. **Le Bleu du Miroir** »

Prix Fondation Gan à la Diffusion, prix FIPRESCI
et Rail d'or du long métrage au Festival de Cannes 2026



Projection en présence de **Sindy Bellocq**

Médiatrice culturelle cinéma à la Ludothèque-Médiathèque de Gujan-Mestras. Elle a inauguré en juin dernier un cycle de projections « Lumière sur les classiques et les films culte du 7e Art » en partenariat avec Version Originale.

Mercredi 11 novembre

14h

Petite Casbah

Ciné goûter

À partir de 6 ans !
Coup de cœur assuré

Goûter offert par la Ville

de Antoine Colomb
par Alice Zeniter, Alice Carré, Marie de Banville
avec les voix de Alicia Hava, Céline Ronté,
Magali Rosenzweig, Alice Orsat, Mathilde Carmes

2026 – 1h24 – Animation - France, Belgique – Espagne
Langue : français

Les Films du Préau

Khadidja, surnommée « Petit Hérisson » par son grand frère Malek, quitte la Kabylie pour le rejoindre à Alger. Suite à une altercation au marché, Malek se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider.

Comment un groupe d'enfants représentant à peu près toutes les communautés d'Algérie en 1955 tente de créer un esprit collectif. **aVoir-aLire**

Petite Casbah rejoint cette liste de films essentiels par leur justesse et leur délicatesse. Toute cette histoire est admirablement servie par des aplats de couleurs vives et joliment contrastés permettant de compléter ce beau portrait de l'Algérie des années 50. **Sens Critique**

17h

Cotton Queen

(Malikat Alqutn)

1^{er} film

de Suzannah Mirghani
avec Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud,
Talaat Farid

2026 - 1h34 – Allemagne, France, Palestine, Egypte,
Qatar, Arabie Saoudite - Langue : arabe
Wayna Pitch

Dans un village soudanais, Nafisa, 15 ans, récolte le coton sous l'œil vigilant de sa grand-mère Al-Sit, la matriarche du village. L'arrivée d'un jeune homme d'affaires expatrié va menacer leur mode de vie. Nafisa se retrouve au cœur d'un jeu de pouvoir déterminant pour le village.

Le film convoque un mélange de douceur de vivre (les baignades d'après cueillette...) et la pression d'un monde extérieur prêt à tout écraser par s'approprier la richesse des lieux. Un beau portrait de femme.

Abus de Ciné

Mirghani brosse un portrait intime et politiquement complexe de la féminité soudanaise, tissant les thèmes de l'identité, du matriarcat et de la résistance dans un récit d'une grande richesse (...) Ce film poignant se dresse comme un hommage cinématographique à la force et à l'esprit des femmes qui persistent, créent et rêvent malgré la perte et le bouleversement.

Festival de Doha 2025

Meilleur film à La Semaine de la Critique à la Mostra 2025, Alexandre d'Or au Festival de Thessalonique, Prix du public au Festival de Doha 2025, Grand Prix Fiction FFIDH Festival du film et forum international sur les droits humains. Prix TV5 Monde du Meilleur Film, Prix du Jury du Luxor Film Festival

20h45

The Last Viking

(Den Sidste Viking)

de Anders Thomas Jensen
avec Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Lars Brygmann

2026 – 1h56 – Danemark, Suède – Langue : danois
Motel

À sa sortie de prison, un braqueur de banque part retrouver son frère, le seul à savoir où est caché le butin qu'il lui avait confié. Mais ce dernier, convaincu d'être la réincarnation de John Lennon, l'entraîne dans un voyage aussi inattendu qu'improbable...

Avec *The Last Viking*, Anders Thomas Jensen signe un film qui incarne à merveille son art de l'équilibre : rire et larmes, grotesque et gravité, violence et amour fraternel. On en ressort hilare et ému, avec la sensation d'avoir vu une comédie noire se transformer en élégie fraternelle. Du grand cinéma populaire et singulier, comme lui seul sait en offrir.

Le Bleu du Miroir

Anders Thomas Jensen présente un spécimen grandiose de cinéma d'auteur danois à la fois sombre et bizarre, jovial et humaniste. Un film surprenant, déroutant parfois, mais toujours généreux. **Cineuropa**

Sélectionné au Festival international du Film Policier de Reims 2026 et au Festival de Venise 2025

Jeudi 12 novembre



14h

Le chasseur de baleines

(Kitoboy)

1^{er} film

de Philipp Yuryev avec Vladimir Onokhov, Vladimir Lyubimtsev, Kristina Asmus

2026 – 1h33 – Russie, Pologne, Belgique

Langues : anglais, russe

Singularis Films

Leshka, adolescent, vit dans un village isolé du détroit de Béring. Il est chasseur de baleines. Avec l'arrivée récente d'internet, il découvre un site érotique où officie une cam girl qui fait naître en lui un désir d'ailleurs...

Ce premier long métrage modeste mais d'une grande précision repose sur un décalage constant du regard : celui du personnage, qui projette ses désirs sur un ailleurs idéalisé et celui du spectateur, invité à adopter un point de vue neuf sur une réalité culturelle méconnue.

aVoir-aLire

Le Chasseur de baleines raconte une situation immobile mais qui pourtant palpite. Les flammes au bord d'un feu éclairent les visages mais elles mettent aussi en lumière les émotions des personnages. Leur imaginaire les projette en avant et Yuryev décrit cela avec une vraie grâce. **Le polyester**

Prix de la réalisation à la Journée des auteurs de la Mostra de Venise en 2020, Grand Prix au Festival de Cabourg – Journées Romantiques 2021, Grand Prix du jury Les Arcs 2021



16h30

Yellow Letters

de İlker Çatak

avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas

2026 – 2h08 – Allemagne, France, Turquie

Langues : allemand, turc

Haut et Court

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Sa femme Derya, comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz.

Dans une mise en scène brillante, volontairement théâtrale, İlker Çatak met à jour les mécanismes insidieux de la dictature, qui viennent empoisonner la société, et les individus, jusque dans les sphères les plus intimes. **France Culture**

L'Ours d'or berlinois 2026 brille par sa poigne et son engagement. İlker Çatak signe une épopée humaine puissante, dans un monde en proie à l'étouffement des voix libertaires, et un geste politique qui n'oublie pas son élégance de cinéma. **Bande à Part**

Ours d'or Berlinale 2026



Projection en présence de **Jean-François Cazeaux**

Ami fidèle de notre festival, cette année il va nous livrer son regard acéré et croiser sa réflexion philosophique et l'art de la mise en scène, les enjeux éthiques et politiques en accompagnant le film *Yellow Letters* avec toute la générosité qu'on lui connaît.



20h45

Riz amer

(Riso amaro)

de Giuseppe De Santis

avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Raf Vallone

1949 - version restaurée 2026 - 1h50 - Italie - Langue : italien

Les Acacias

Francesca et son ami Walter sont recherchés par la police pour avoir dérobé un collier de grande valeur. Ils se mêlent aux « mondine » venues récolter le riz dans la plaine du Pô. Parmi elles, Silvana, libre et magnétique, attire tous les regards. Amours, jalousies, désir et révolte vont s'entrechoquer.

Riz amer, une épopée féministe noyée sous l'orage et dans la boue. Plutôt que se rincer l'œil aux clichés que le film charrie, on a tôt fait de retenir ses larmes face à tant de lyrisme noir et d'écrasante fatalité. **Cahiers du Cinéma**

Aux sirènes de la réussite individuelle, De Santis oppose la solidarité des mondine, leurs désirs d'émancipation, entre revendications sociales, entraide et rivalités. **Libération**

D'un côté le film a l'ambition documentaire de décrire le corps social singulier de ces ouvrières et la promiscuité qui s'y rattache avec une franchise qui fit scandale (...) Mais de l'autre, De Santis n'oublie pas le glamour, réservant à son héroïne, Silvana Mangano, deux scènes de danse jazz où des postures iconiques dignes de stars hollywoodiennes. **Le Monde**

Projection en présence de **Jean-Fabrice Janaudy**



Il baigne dans la cinéphilie depuis l'enfance et a toujours voulu travailler dans le cinéma. Directeur de la société de distribution Les Acacias et exploitant du Vincennes, il met depuis des années sa passion des classiques au service du cinéma de patrimoine. Très attaché à la transmission, il intervient régulièrement à la Fémis, et à l'Université. Fidèle de notre festival, cet ami précieux nous fait le plaisir de revenir partager son amour pour un chef d'œuvre restauré qu'il distribue, *Riz amer*, perpétuant le lien historique des Acacias avec le cinéma italien.

Vendredi 13 novembre



14h

Abel 1^{er} film

de Elzat Eskendir avec Erlan Toleutai, Nurzhan Beksultanova, Kaisar Deputat

2026 – 2h00 – Kazakhstan – Langue : kazakh
Damned Distribution

Kazakhstan 1993. Dans le chaos post-soviétique, les terres se privatisent sous le joug de dirigeants corrompus. Abel, un humble éleveur, exige sa juste part. Pris en étau entre un système mafieux et ses valeurs, jusqu'où ira-t-il pour défendre les siens avant que la steppe ne l'engloutisse ?

« Je me suis toujours préoccupé du sort des gens ordinaires pendant les grands événements historiques et les périodes de changement. »

Elzat Eskendir

Le film parvient à nous plonger dans la vie au milieu de cette steppe battue par les vents, bien loin de tous les centres où se prennent les décisions politiques, et à nous émouvoir face au drame d'une famille et d'un peuple qui ne cesse d'être déraciné et trahi. **Positif**

Les scènes intérieures font penser à des peintures flamandes du XVII^e siècle. En effet, le soin apporté à la photographie, à la lumière, offrent à l'histoire une dimension quasi impressionniste. **aVoiR-aLire**

Grand Prix du Jury, Prix du Jury Critique, Prix du Jury NETPAC au Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul 2025, Prix de la Critique au Festival de Busan 2024



17h

Bait 1^{er} film

de Mark Jenkin avec Edward Rowe, Simon Shepherd, Mary Woodvine, Chloe Endean

2026 – 1h29 – Royaume-Uni – Langue : anglais
Ed Distribution

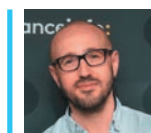
Dans les Cornouailles, les frères Ward sont fils de pêcheurs. Steven a hérité du bateau mais l'exploite pour des excursions touristiques, Martin fait perdurer la pêche avec des moyens très modestes. Le fossé entre les deux frères s'agrandit...

« Mon sentiment est que le passé, le présent et le futur existent tous en même temps. »

Mark Jenkin

C'est un film qui parle de nous, de la vie en communauté, des rapports de classe et de sexe. C'est un geste pictural d'une réjouissante ambition, et alors même qu'il a l'air de sortir d'un autre monde, c'est un film sur ici et maintenant. Un miroir pas si déformant que ça. **Le Polyester**

Nommé pour le Meilleur film, le Meilleur scénariste, réalisateur et producteur britannique aux BAFTA 2020



Projection en présence de Romain Burrel

Romain Burrel s'est frotté à la télé, la presse écrite, la radio et le podcast... Il a été programmateur sur France Culture, chroniqueur sur France Inter et a dirigé la rédaction du magazine TÊTU pendant 5 ans. Il travaille actuellement pour les magazines Les Inrocks et Rock & Folk, et pour la RTBF.



C'est un partenariat ADRIC.



20h45

Avant-première

Viendra la révolution (Rehearsals for a Revolution)

de Pegah Ahangarani

2026 – 1h35min – République tchèque, Espagne – Langue : farsi
Jour2fête

Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, Pegah Ahangarani brosse le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté et l'espoir d'une révolution.

Quarante-sept ans sont ici balayés en cinq portraits successifs de proches de la réalisatrice. Archives publiques et privées sont utilisées pour les évoquer, donnant au film cette vibration très particulière de se situer tout à la fois dans le registre de l'intimité et de la chose publique. Il y a plus. Chaque épisode est ainsi fait que le document y est constamment magnifié par la fable. Chaque portrait est ainsi emporté par la place qu'occupe le sujet dans l'imaginaire de la cinéaste. **Le Monde**

Le film nous plonge dans la complexe réalité de l'histoire contemporaine de l'Iran à travers un subtil tissage de cinéma personnel, poétique et historique. Dans sa constante recherche d'un langage qui saisit la vérité de l'instant, « Viendra la révolution » n'hésite pas à remettre en question sa propre démarche et à mettre à nu ses doutes et sa vulnérabilité. **Jury de L'Œil d'Or**

Œil d'Or au Festival de Cannes 2026



Projection en présence de Cédric Lépine

Cédric Lépine, est diplômé en histoire et en anthropologie, critique de cinéma, enseignant et rédacteur passionné (Les Fiches du Cinéma, un blog personnel sur Mediapart), collaborateur des festivals « Cinélatino, Rencontres de Toulouse » et de « Viva Mexico » à Paris... est un observateur fin des cinémas d'auteur, d'Amérique latine et des cinémas engagés.

Ami précieux et habitué chaleureux de notre festival, ce fidèle passeur de films revient accompagner cette année deux œuvres fortes du programme : *La Bola negra* et *Viendra la révolution*, et en révéler toutes les nuances politiques et esthétiques.

Samedi 14 novembre



14h

Un jour avec mon père

(My Father's Shadow)

de Akinola Davies avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo

1^{er} film

2026 - 1h33 - Nigéria, Grande-Bretagne
Langue : anglais
Le Pacte

Un jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Folarin tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

« Les souvenirs qui font mal quand ceux qu'on aime s'en vont, sont les mêmes que ceux qui vous consoleront par la suite. »

Folarin

Onirique et tangible, la mise en scène parvient à nous immerger dans un chaos étrange et effrayant, sans quitter le point de vue des gamins. Une beauté sensuelle troublante. **Bande à part**

Mention spéciale de la Caméra d'Or au Festival de Cannes 2025,
Meilleur Premier Film, Bafta 2026

Clap de fin - 19h **Apéro-concert**

Quartet Bahia

Quartet né à Arcachon, Bahia mélange musiques du monde et jazz avec un seul moteur qu'il s'agisse de tango, de boléro, de bossanova ou de blues, la passion est l'unique vecteur d'un répertoire soigneusement élaboré de chansons emblématiques.

Apéro offert par la Ville.



16h30

Ulya

© Destiny

Avant-première

de Viesturs Kairiņš
avec Kārlis Arnolds Avots, Alise Dzene, Dārta Cīrule

2026 - 1h42 - Lettonie, Estonie, Pologne, Lituanie
Langue : letton

Destiny Films

En 1964, Ulya, adolescente lettone de près de deux mètres, quitte sa ferme isolée pour intégrer une équipe de basket-ball à Riga. Confrontée à sa taille et à des questionnements sur son identité, elle doit choisir entre se cacher ou devenir la plus grande joueuse du monde.

L'histoire vraie et bouleversante d'une légende : la lettone Uļjana Semjonova.

Le chef d'œuvre de Viesturs Kairiņš est à la hauteur de son sujet... Le film possède une narration entraînante, une photographie époustouflante, une cinématographie saisissante et une interprétation investie (...) un vrai bijou délicatement taillé. **Cult News**

Sélectionné à Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026
Le film représentera la Lettonie aux Oscars 2027



20h45 **Soirée de clôture**

Avant-première

La Bola Negra

de Javier Calvo, Javier Ambrossi

avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close et Julio Torres

2026 - 2h35 - Espagne, France - Langue : espagnol
Le Pacte

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. LA BOLA NEGRA traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

« L'idée est de rendre hommage au poète espagnol Federico Garcia Lorca, assassiné par les nationalistes espagnols en 1936. »

Javier Calvo

Le plus beau geste de La Bola Negra, c'est avant tout de briser l'omerta dans un pays qui n'a jamais réussi à pleinement revenir sur son histoire sans un certain malaise... Javier Ambrossi et Javier Calvo ouvrent une porte cinématographique pour que l'oubli ne prenne jamais le pas sur les existences d'autrefois... c'est du très grand cinéma, ample, dense, vaste. Il y en a sur tout l'écran. La mise en scène est folle et foisonne, il faut avoir l'œil partout. **Le bleu du miroir**

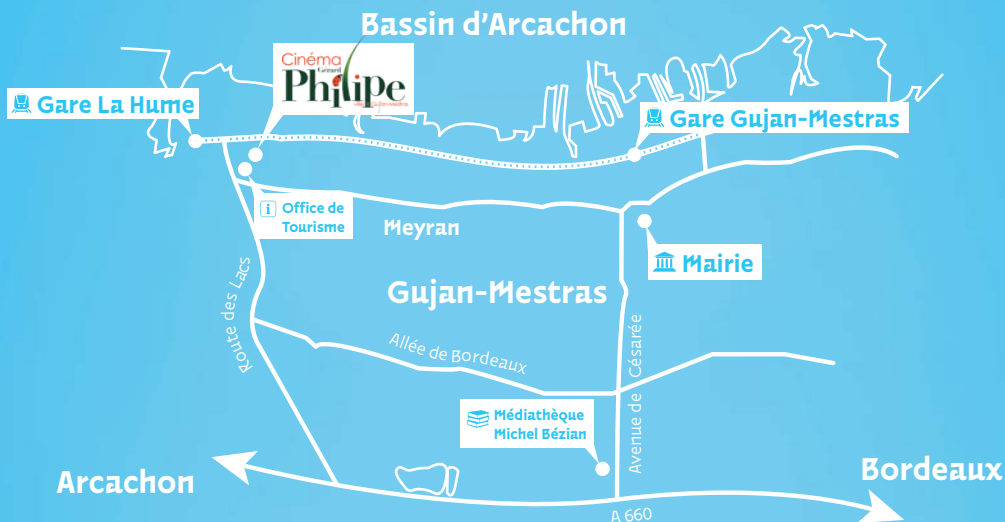
Au centre de cette débauche d'énergies et de talents, une farouche défense des libertés, un bel hommage à Garcia Lorca et (...) une réflexion sur la nécessité de transmettre, avec l'art comme acte de résistance contre la guerre et l'intolérance. **Positif**

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2026



Projection en présence de **Cédric Lépine**
En savoir plus [page 21](#)

Infos pratiques



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

TARIFS

Pass non nominatifs

Pass 12 films
48€

4 places max. par séance

Pass 8 films
36€

4 places max. par séance

Pass 4 films
20€

tarifs complets page 4

VENTE ET RÉSERVATION DES PLACES

Dès le **mardi 20 octobre**, à toutes les séances au cinéma Gérard Philipe, Place du Vieux Marché, La Hume 33470 Gujan-Mestras et sur le site (cinema-gujanmestras.fr).

Ces places pourront être échangées jusqu'à l'heure de la séance, mais ne pourront pas être remboursées.

Attention ! Les places réservées non occupées à l'heure de la séance seront remises en vente. Merci de votre compréhension.

AVEC LE SOUTIEN DE

INFORMATIONS

www.festival-version-originale.fr

www.facebook.com/version.originale.gm

www.ville-gujanmestras.fr

www.facebook.com/cinema.gujan



RESTAURATION

Tous les soirs,

le Food-truck « Popote et Papote »
et sa cuisine traditionnelle faite maison à partir de produits frais et de saison.

Restaurants à proximité



... et tous les distributeurs des films programmés.

EN PARTENARIAT AVEC

Moteur!
Un merci qui nous relie